



Ganó Lula con más del 60% de los sufragios

En una votación clave para el futuro latinoamericano, el presidente del Brasil logró cómodamente la reelección

La alegría no es sólo brasileña

Páginas/14/15



PARAGUAYOS

Como el sábado se había corrido la voz de que grupos de paraguayos cruzarían a votar por el "Sí", ayer el puente internacional San Roque, que une Encarnación con Posadas, apareció cortado por una motoniveladora. "Aprendimos de Gualeguaychú", bromeaban los militantes del "No". Tras los festejos, en las calles de Posadas quedaron algunos volantes: "Ya ganamos y vamos por más. Puerta gobernador, Macri presidente". "A río revuelto, ganancia de pescadores." Esta vez, el comentario fue de apesadumbrados militantes del "Sí".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 30 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6459 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



El frente conformado alrededor del obispo Piña para impedir la reelección indefinida de Rovira derrotó por casi trece puntos al gobernador misionero. Silencio oficial y festejo de la oposición

Páginas/2 a 5

Una Piña en el ojo

30

Habrá corte en Gualeguaychú cuando se reúna la Cumbre Iberoamericana en Montevideo

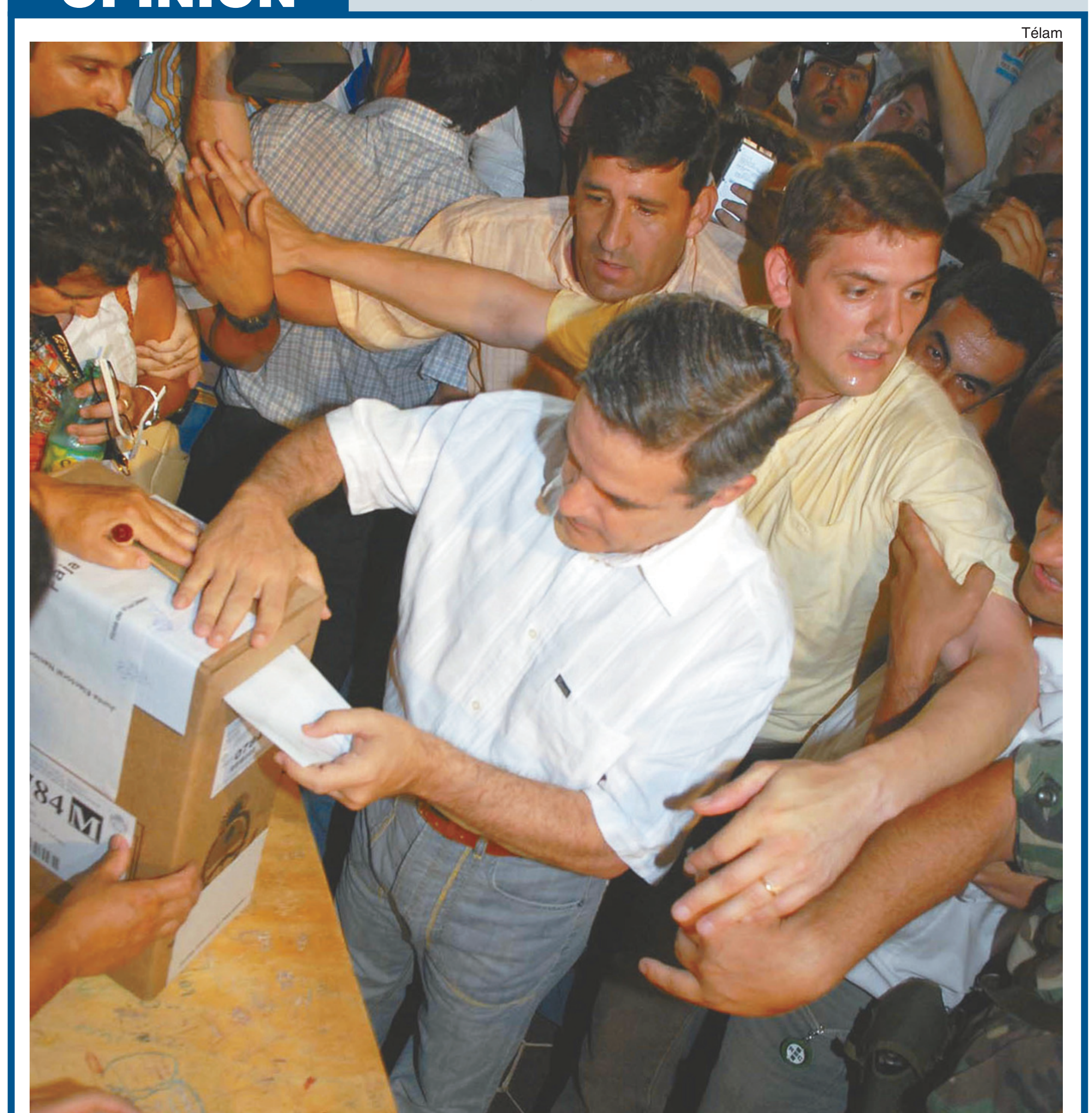
Para el rey y los presidentes

Páginas/6/7

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN


Télam

A la misma hora que en Brasil proclamaban la reelección presidencial de Lula da Silva, porque ya habían escrutado el 96 por ciento de las mesas a las que estaban convocados 120 millones de votantes, en Misiones el recuento oficial de un total empadronado de 600 mil ciudadanos llegaba apenas al 20 por ciento de las mesas, casi todas rurales, ni siquiera de la capital provincial y, según esos datos, había una diferencia de tres puntos a favor del "sí". La oposición, encabezada por el obispo Joaquín Piña, ya se había adjudicado la victoria por más de 12 puntos de ventaja y una cifra provisional de 55 por ciento de los votos por el "no". El gobernador Carlos Rovira no dijo ni pío durante toda la jornada, rodeado de guardaespaldas en el momento de votar que golpearon a diestra y siniestra para que ningún cronista lograse romper el cerco de silencio. La ausencia de datos formales y el mutismo de los candidatos del oficialismo parecían confirmar la derrota anunciada por el frente opositor, cuyos adherentes más entusiastas habían ganado la calle para celebrar. Si en las horas siguientes el escrutinio diera vuelta los porcentajes anunciados por los partidarios del "no", ninguna explicación sería suficiente para disipar la sensación generalizada de fraude.

La reforma constitucional para autorizar la reelección indefinida del gobernador, si triunfó el "no", carece por completo de sentido, a menos que la asamblea constituyente, soberana desde que se instale según los procedimientos adecuados, decidiera abocarse a revisar otros aspectos de la Carta Magna misionera. No hay indicios que sea ése el propósito de los vencedores, empezando por el obispo Piña, quien anoche volvió a ratificar que hasta aquí llegaba su participación política, porque para él esta competencia era una cuestión de derechos humanos y de dignidad popular. Si éste es el final de su presencia unificadora, también queda por ver cuál será el futuro del frente heterogéneo que se nucleó alrededor de la figura episcopal, decisiva a la hora de captar adhesiones.

El Gobierno de Rovira hizo todo lo que indican los manuales de la vieja política para atender a la "clientela" y hasta tuvo el apoyo del gobierno nacional, en una provincia donde el presidente Néstor Kirchner cuenta con un vasto apoyo, incluido Piña, que adhiere a la política nacional de derechos humanos. No fue suficiente, sin embargo, debido a que el desafiante del proyecto de reforma no era un político convencional, lo cual prueba una vez más que los ciudadanos están dispuestos a ejercer su voluntad con autonomía si creen en la honestidad del liderazgo que los convoca. No había una sola figura política, en todo el arco opositor, de derecha a izquierda, que tuviera la misma capacidad de convocatoria. La renovación auténtica de representantes es el camino para la reconciliación de la política con la sociedad.

Los que seguían la competencia desde la Capital a través de las encuestas, entre ellos importantes despachos de la Casa Rosada, creyeron que Rovira tenía chances de ganar, lo que indica que en estas circunstancias los encuestados disimulan sus intenciones acerca de lo que harán a solas en el cuarto oscuro. El auspicio presidencial a la gobernación fue otro desacierto de los estrategas nacionales, que viene a sumarse al compromiso con la ceremonia de San Vicente que terminó tan mal que hasta hoy sacude el podio de Hugo Moyano, principal aliado de Kirchner en la cúpula de la corporación sindical. El error en Misiones, antes que nada, fue comprometerse en un proyecto contrario a la voluntad popular de revocar las viejas representaciones que han defraudado a tantos durante tanto tiempo. Es cierto que en algunos países no existen otros límites a los mandatos de gobierno que la voluntad combinada de candidatos y electorado, pero se trata por lo general de sociedades con prácticas democráticas asentadas por décadas de ejercicio. Dicho de modo sencillo: Posadas no es Nueva York.

Mensajes

Los resultados definitivos en Misiones han enviado mensajes en distintas direcciones y con alcances diversos, algunos que se quedan en el territorio provincial y también los que irradian sobre los ámbitos nacionales. Tanto el oficialismo como la oposición deberán meditar sobre el trámite electoral que culminó ayer, pero también otras organizaciones, en primer lugar la asamblea plenaria del episcopado, que se reunirá en la segunda semana de noviembre, ha sido alcanzada por la experiencia. Cualquiera que intente reducir la experiencia a de un torneo deportivo, con ganadores y perdedores netos, lo más probable es que se quede en la superficie de lo que pasó.

LA OPOSICION VENCIO CON

Misiones

La oposición unida detrás de la candidatura del obispo Piña se impuso ampliamente al gobernador Rovira, que intentaba reformar la Constitución provincial para ser gobernador por tercera vez. Rovira tenía el apoyo de la Casa Rosada.

Por Werner Pertot
Desde Posadas

Serio, con el rostro tenso, rodeado de guardaespaldas, Carlos Rovira arribó al mediodía a la escuela donde debía votar. Lo esperaba un enrejado de cámaras, micrófonos, grabadores y preguntas, que sus custodios respondieron a empujones, puntapiés y trompadas. En medio de una batalla campal entre camarógrafos, patovicas y policías, el gobernador de Misiones se abrió paso para votar. Sin embargo, Rovira no pudo abrirse camino hacia su tercer mandato: el oficialismo fue derrotado ampliamente por un 56,5 contra el 43,4 por el Frente Unidos por la Dignidad (FUD), que lideró el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña. "La misma soberbia de él lo condenó", disparó el sacerdote, quien también se refirió al Presidente. "Creo que Kirchner se equivocó al apoyar a Rovira", estimó. La oposición festejaba anoche ruidosamente en el centro de Posadas y otros puntos de la provincia el impactante resultado.

La caída del proyecto de reelección indefinida de Rovira representa la derrota de un aliado de Kirchner, que la oposición buscará capitalizar a su favor en el año electoral que se avecina. El Presidente se introdujo personalmente en la campaña de Rovira al viajar a la provincia a apoyarlo el 27 de septiembre. En esa oportunidad, recordó el rol de la Iglesia en la dictadura. "Nadie se quiere apropiar de las instituciones, menos quien se presenta permanentemente a elecciones", afirmó en esa oportunidad sobre la reelección indefinida.

Ayer, una vez conocido el resultado, Rovira emitió un comunicado. "Cada ciudadano expresó su punto de vista libremente. El resultado no se discute, sólo se acata", sostuvo.

En la Casa Rosada, que hasta último momento mantuvo el apoyo al gobernador, nadie hizo declaraciones ni hubo análisis del comicio que, sin dudas, motivará un replanteo en la estrategia oficial de cara a los próximos exámenes electorales en el interior del país.

El FUD conquistó buena parte del electorado de Posadas y acortó la brecha del interior, donde el gobernador se consideraba fuerte. De esta manera, la coalición que integraron la UCR, el Partido Socialista, la CTA, sectores de la CGT y partidos provinciales ligados al macrismo le arrebató a Rovira la posibilidad de ser reelegido por un tercer mandato, tras ocho años de gobierno. En el resultado jugó un papel la Iglesia misionera, con el apoyo del arzobispo Jorge Bergoglio. No está claro si buscarán repetir esta experiencia en otras provincias, donde también gobernadores vinculados al oficialismo pretenden ser rereelectos.

Por la mañana, bien temprano, Piña ofreció una misa "por la paz y la justicia" en el salón Virgen de Guadalupe para fiscales y jefes de mesa del FUD. "Rezo para que abran los ojos los misioneros y se den cuenta de lo que pasa", dijo. A las 8, fue a votar a la escuela San Ignacio de Loyola. Fue uno de los primeros. Tras depositar el voto, afirmó: "He cumplido mi misión". Pasó el resto del día en el Obispado.

Que no vuelva Carlos

A las 18, se desató un viento huracanado que sacudió Posadas, mientras el cielo se cerraba. Mientras caían las primeras gotas de lluvia, el FUD convocó a una conferencia de prensa en el coqueto hotel Julio César. Allí estuvieron los candidatos de la coalición opositora Juan Pasaman (CTA), Adolfo Velásquez (CGT-Camioneros), Luis Viana (PJ), el padre Juan Carlos Belgrano y Mariano Díaz (PS). Los candidatos eran todo sonrisas. Allí, entre columnas romanas, revelaron un boca de urna de la encuestadora Opinión Autenticada, en la que ganaban por 14 puntos. "En la provincia de Misiones simplemente ganó la democracia", sostuvo el dirigente camionero. "El pueblo misionero se puso de pie y le dijo basta a este atropello", señaló el socialista. "Tenemos que agradecer principalmente a monseñor Piña", acotó Pasaman y los aplausos ganaron el salón, donde festejaron modestamente con chipá y agua.

En Iguazú, Piña salió también a declararse victorioso. "En el oficialismo están retaceando los datos porque no quieren que salga demasiado claro en los diarios de mañana", consideró en referencia al lento escrutinio que en un comienzo dio como ganador a Rovira, en la medida que no se cargaban los datos de Posadas, la capital provincial, decisiva en el resultado final. A las 22.20, repentinamente se pasó de una diferencia de 0,6 puntos a favor del oficialismo a 11 puntos que beneficiaban a la oposición.

"Incluso nuestra gente más humilde que no se deja engañar, que no se vende por un plato de comida o una chapa, salió a defender su dignidad", lanzó el obispo emérito. Que advirtió. "Han cometido demasiados errores del gobierno. Creo que se pasaron y eso llevó a una reacción popular. No fue fácil. Ellos disponían de todo el dinero del mundo. Fue una pelea desigual. Del otro lado se gastaron toda la plata. Se la gastaron por adelantado, por lo que ahora no habrá ni para pagar los sueldos", afirmó Piña, y destacó que no seguirá en política.

Consultado sobre si la derrota

AMPLITUD AL GOBERNADOR EN LAS ELECCIONES EN MISIONES

imposibles para Carlos Rovira


DyN

El obispo Piña fue a votar a las 8 en la escuela San Ignacio de Loyola. Fue de los primeros.

afectaba a Kirchner, Piña confesó: "No lo había previsto. Yo al presidente siempre lo respeté. Yo lo apoyo en la defensa de los derechos humanos. Pero a lo largo de la campaña me di cuenta de que la situación nuestra se repetía en otras provincias". "Fue el mismo presidente el que se encargó de nacionalizar el tema, al venir a Misiones a apoyar la reelección indefinida. Eso no le hizo mucho bien", consideró.

Puerta asoma

En la plaza 9 de Julio apareció un misterioso volante que decía "¡Ya ganamos! Vamos por más. Puerta 2007. Macri Presidente". Sorpresivamente, Puerta apareció por el Hotel Posadas a las 22, escoltado por Moisés Ikonicoff y con un séquito que lo vivaba. "Vaaaaamos, Ramoncitoooo", gritaba una mujer de pelo negro y enrulado, que aplaudía cada frase del ex gobernador. "Yo no me quiero vengar de Kirchner ni de Rovira", aclaró el ex gobernador y fugaz presidente de la Nación. Puerta le apuntó a su ex discípulo, Rovira, a quien enfrentó en 2003. Mientras Rovira apoyaba a Kirchner, Puerta siguió fiel a Menem, a quien acompañó durante los noventa hasta la re-re. "El mensaje de Misiones es importante para el resto del país, que no quiere mirar hacia atrás y no quiere grupos que tengan el poder en forma hegemónica", le apuntó Puerta al Presidente.

–¿Se está atribuyendo la victoria? –preguntó un periodista.

–Noooo, ¿cómo voy a hacer esa pavada?

"Yo creo que si alguien quiere aprovechar este triunfo para llegar a la gobernación, se equivoca. Esto está más allá de nuestras aspiraciones electorales", dijo el empresario yerbatero, y adelantó que "en 2007 puedo estar en la intendencia de Apóstoles, en la gobernación o en la Nación". De todas formas, el ex gobernador intentó despegar a Piña de su abrazo del oso. "Con Piña disentimos. La Iglesia Católica tiene dos mil años y yo solo tengo 55", dijo sonriente.

En las calles de Posadas, el festejo se trasladó a las plazas céntricas al ritmo de los bombos, mientras los coches pasaban tocando bocina. Por hoy, no pensaban en quién vendrá después.

Batalla en la escuela

La escuela 1 Félix de Azara estaba ya repleta. La mesa que tenía asignada Rovira era la 784. "Toda la política es delincuente. Puerta se afanó toda la provincia. Pero éste hizo más" afirmó Ricardo, que votó por el sí. "Cuando venga, que haga la cola", retrucó Ernesto, también en cortos. "Es un disparate esta reelección indefinida, sea quien sea que la use. Rovira tiene que dejar pasar un mandato de alternancia", opinó.

"Hoy habla el pueblo de Misiones", atinó a decir Rovira. Sus custodios empujaron para hacer retroceder a los periodistas, dos camarógrafos cayeron al piso, una mujer gritó y comenzó una batahola en la que volaron tachos de basura, sillas y se repartieron puntapiés y codazos. Engullido por la multitud, Rovira pudo avanzar a fuerza de empujones de sus guardaespaldas hasta el cuarto oscuro. "¡Filmalo, filmalo!", gritaron varios cronistas cuando salió, mientras uno de los custodios escapaba a la carrera. Acababa de golpear a alguien de Crónica TV.

Rovira atravesó el patio abrazado por sus custodios, que repartieron otra tanda de empujones y puntapiés. En medio de la gresca, les robaron sus grabadores y celulares a varios periodistas y también fueron destruidas varias cámaras.

La oposición salió a festejar y le apuntó a Kirchner

El líder de PRO, Mauricio Macri, el radical Roberto Iglesias y hasta Juan Carlos Blumberg salieron a celebrar el triunfo opositor. Dijeron que era una "advertencia" para el Gobierno.

Un coro de dirigentes opositores salieron a festejar la derrota del gobernador Carlos Rovira y no dudaron en apuntarle al presidente Néstor Kirchner por su apoyo al proyecto de reelección indefinida. En pocas horas, varios referentes se ocuparon de pegarle en simultáneo tanto al Gobierno nacional como al provincial. El líder de PRO, Mauricio Macri, el titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, y hasta el posible candidato macrista Juan Carlos Blumberg fueron de la partida. Todos celebraron la victoria del obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña, y buscaron capitalizar lo que consideran la primera derrota del kirchnerismo. "Es una señal de advertencia y el gobierno nacional no la debe pasar por alto", señaló Macri.

El dirigente de centroderecha destacó que la derrota de Rovira en las elecciones de constituyentes son "el rechazo de una forma de hacer política cuyo principal emblema es la compra de voluntades". Envalentonado, el diputado consideró que fue "un paso adelante de la ciudadanía y la democracia para ir mejorando la calidad institucional". Macri no fue recibido por el obispo, al igual que Blumberg, pero mandó a empapelar la capital con una campaña de PRO contra el sí a la reelección.

El ingeniero, por su parte, destacó que "está triunfando la dignidad y el sentido común" en Misiones. Blumberg viajó a la provincia en los últimos días de la campaña y participó de una marcha en Oberá con Juana "Ticha" Barbaro, la hermana de Marilyn, una discapacitada que fue violada y asesinada en esa ciudad el 17 de abril de 2004. Entre los imputados, está Matías Ortiz, hijo de la diputada rovirista Marlene Carballo. La causa continúa empantanada, tras una serie de recusaciones. Durante la marcha, ante la pregunta de por qué Kirchner apoyaba a Rovira, contestó: "Porque debe querer perpetuarse en el poder como él".

Blumberg luego dio una conferencia de prensa en plena veda electoral en la que llamó a votar contra Rovira. "¿Cómo puede ser que se quiera dar comida por un voto? Eso es lamentable. Hay que frenar esto de la reelección por el bien de sus hijos. Si no hay alternancia, no hay democracia", consideró. Ayer se mostró exultante con el resultado. "Es un triunfo de la democracia en todo el país", aseguró el ingeniero. El padre de Axel consideró que fue "gravísimo lo que se quería hacer con la democracia". Sus declaraciones contribuyeron una vez más a acercarlo al perfil de un político profesional.

Por su parte, Iglesias había viajado a reunirse con Piña, junto con gran parte del Comité Nacional. Ayer arribó a Posadas a las 14 para esperar un resultado que a esa hora todavía era incierto. Finalmente, se unió a la celebración opositora de la victoria del FUD, que integra la UCR local, cuyo referente es Daniel González. Desde el Hotel Posadas, Iglesias señaló que el resultado de la elección "hay que leerlo muy bien. A mí me parece que ha habido una lección para todos, sobre todo para aquellos que creen que la gente se deja llevar por lo económico", señaló el titular de la UCR, en referencia a las denuncias de clientelismo político. Además, consideró que los misioneros votaron "contra el deterioro de la calidad institucional" y "las viejas prácticas políticas".

"El FUD demostró que se puede pelear detrás de un objetivo común haciendo acuerdos con coherencia", indicó el dirigente radical. Por su parte, el sacerdote Juan Carlos Belgrano –cuarto en la lista del FUD– destacó que "tenemos que agradecer a todos los ciudadanos que se animaron a hablar: los que se presentaron con el acta de defunción de un ser querido y dijeron: 'No puede votar'. Y a los que denunciaron ante la población misionera que alguien había votado por ellos. Misiones dijo que no quiere más autoritarismo".

Télam



Por la noche, las calles de Posadas se poblaron de festejos.
Hubo banderas radicales, de la CTA y del socialismo.

LOS REMISES A LA ORDEN DEL DIA

Una jornada movidita

Por W. P.

Están a la vista. Unos tienen un distintivo con una bandera argentina y una N, que simboliza el no a la reelección; los otros, un sticker de una flecha azul que describe un giro hacia arriba sobre un fondo amarillo y representan al Frente Renovador. Tanto desde el oficialismo como desde la oposición se movilizaron cientos de remises a lo largo de la capital, que llevaban a las personas a votar. Autos, combis, camionetas y hasta colectivos fueron y vinieron durante toda la tarde, desde los centros donde estaban los punteros hasta las escuelas. Y de vuelta.

Las dos mesas estaban a menos de cien metros una de la otra. La primera tenía el SI escrito bien en alto sobre la carpa que cubría una computadora, donde tenían el registro del padrón. La segunda estaba dentro de un local, donde estaba estampada la foto del intendente de Posadas, Jorge Brignole. Los vecinos de Villa Cabello salían de los monoblocks derruidos y se acercaban alternativamente a una o a otra mesa.

"Nosotros a la gente que no tiene movilidad la llevamos a la escuela, esperamos y la traemos. En general, si votan por el sí vienen acá. Si son del no, se juntan de ese otro lado", explica con llaneza Mario, un puntero de Rovira, mientras toma un mate. Tres remises esperan desde temprano para arrimar a los votantes hasta las escuelas. "Nuestros autos están cinco a uno con los del FUD", se vanagloria Mario. Se acerca Paula, con su hijita Milagros en brazos. Ambas son morochas y muy flacas. Teclean su nombre en la computadora y aparece la mesa y la escuela en la que debe votar. "Lo voto a Rovira porque tenemos hospital gratis para mi marido, ahora cobramos en fecha, además se están haciendo muchas obras", explica.

"Los de Rovira tendrán más autos porque tienen más plata", opina Ramona, mientras le anota la dirección donde vota a Graciela, que es maestra de EGB. "Cuando terminó su ciclo se tiene que ir Rovira. Históricamente, los que intenta perpetuarse en el poder terminan haciendo macanas", sostiene. Por la calle, con el calor reinante a la tarde, alguna gente empezó directamente a hacerle dedo a los coches con el distintivo que fuera para evitar tener que caminar hasta la escuela.

BENJAMÍN ISAAC DRICAS

(Pato Fellini)

Desaparecido aprox.: 30-10-76



Tenía 20 años.
Presuntamente halló su muerte en Ramos Mejía (Prov. de Bs. As.), ese día a las 19.30 hs., en el cruce de 25 de Mayo y Av. de Mayo.

Nancy, Débora, Valeria y todos los que te quieren y recuerdan, te seguimos buscando.

Para enviarnos algún dato sobre él, escribinos: fellinipato@yahoo.com.ar

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga, Secretaría Nº 43 a mi cargo, sito en Av. Marcelo T. de Alvear 1840, 3º piso de Capital Federal comunica por dos días en autos "PVC TECNOCOM S.A. C/OESTE PVO S.R.L. y otro S/ORDINARIO" (Expte. 40543), que el martillero Alejandro M. Roth rematará el día 6 de noviembre de 2006 a las 10.30 hs. en el Salón de Ventas sito en calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Capital Federal: A) el 50% indiviso del inmueble sito en calle Billiken 221 de San Antonio de Padua, Partido de Merlo, Nom. Catastral Circ.: I; Secc. S; Manzana 67; Parc. 9; Matrícula 31784 y B) el 100% del inmueble sito en calle Coronel Moldes 3182 de San Justo, Partido de La Matanza, Nom. Catastral: Circ.: VII; Secc. A; Manz. 4; Parc. 24; Matrícula 97080. A) Se trata de un local al frente y vivienda al fondo en PH. En el local de 8,56 x 4,40 mts. hay dos vidrieras, un baño pequeño y funciona una imprenta, en buen estado de conservación y explotada por un inquilino del demandado. Al fondo, departamento en PH. con living-comedor con ventanal y acceso a patio, habitación con ventana, cocina, otra habitación en suite sin placard, baño completo, pisos de cerámica, ventanal a patio trasero con lavadero, galpón y pequeño cuartito. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación y ocupado por las inquilinas del demandado. Deudas: Munic. $ 6.334,43; Serv. Sanit: no corresponde. Rentas $ 2.278,56 al 7/04/04. Base: $ 28.000 y B) El inmueble sito en Coronel Moldes 3182 de San Justo, Pdo. La Matanza. Es un galpón-depósito de 150 m2, portón metálico, techo a dos aguas de chapa galvanizada, piso de concreto, dos baños y entrepiso con estructura metálica, hall distribución a dos oficinas con placard y plataforma de almacenamiento. El inmueble se encuentra en buen estado de conservación, estando ocupado por el inquilino del demandado. Deudas: Munic. $ 2.129,81; A. Arg. $ 13.890,24. Base: $ 34.000. Las deudas por impuestos y tasas que gravan los bienes devengadas hasta la fecha de la subasta serán soportadas con el producido de la misma. Ello sin perjuicio de la aplicación del orden de privilegio que establecen las leyes correspondientes. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Seña: 30% y a cuenta del precio, en el momento y a cargo del comprador. El saldo, a la aprobación de la subasta. Comisión: 3% más I.V.A., más el 0,25% según Acordada CSJN 10/99. Los inmuebles se subastarán Ad-Corpus, en las condiciones de conservación y ocupación en que se encuentran. Subasta sujeta a aprobación judicial. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. El saldo del precio deberá ser depositado en el Banco Ciudad de Buenos Aires, Suc. Tribunales en una cuenta a la orden del Tribunal y como pertenecientes a estos autos, dentro de los cinco días de aprobada la subasta, sin necesidad de interpelación alguna, bajo apercibimiento de declararlo postor remiso (art. 580 Cód. Proc.). Las deudas por impuestos, tasas y contribuciones devengadas a partir de la fecha de la toma de posesión, serán soportadas por el adquirente. No procederá la compra en comisión ni la cesión del boleto. Se aceptarán ofertas bajo sobre, por duplicado e individualizando el o los bienes que se desea comprar, hasta las 12 hs. del día hábil anterior a la subasta, siendo la apertura de los mismos en audiencia pública a realizarse a las 12.00 hs. en la sede del Juzgado. Los inmuebles podrán ser visitados los días 2 y 3 de noviembre de 2006 de 10.00 a 12.00 hs. Informes: 4372-2379. Buenos Aires, 18 de octubre de 2006. **M. Gabriela Gutiérrez Cabello. Secretaria.**

CON LA VISTA EN MISIONES, FELLNER Y SOLA QUIEREN OTRO MANDATO

Rebotes indirectos del efecto "Piña"

Por Martín Piqué

El gobernador bonaerense Felipe Solá aspira a otro período, pero depende de la resolución de la Justicia electoral. Eduardo Fellner, en Jujuy, deberá aprobar una reforma constitucional.

Permanecer tiene sus privilegios. Aquel slogan publicitario que invitaba a integrarse a un círculo selecto tiene más actualidad que nunca en las provincias. Con las elecciones de ayer en Misiones como caso emblemático, que terminaron dándole una inesperada frustración a Carlos Rovira, algunos gobernadores están pensando en reformar la Constitución o apelar a alguna instancia judicial para seguir cuatro años. La tendencia sumará nuevos ejemplos en las próximas semanas porque tanto el bonaerense Felipe Solá como el jujeño Eduardo Fellner preparan distintas alternativas para intentar un nuevo mandato. El primero ya presentó un recurso ante la Junta Electoral para que defina si está habilitado para ser candidato por otro período. El resultado se sabrá en pocas semanas. En Jujuy la cuestión también promete polémica. Para que Fellner pueda volver a competir, antes deberá aprobarse una reforma constitucional. "El gobernador ya logró los apoyos necesarios y en dos semanas se aprobará el proyecto de necesariedad de la reforma", vaticinó a *Página/12* un dirigente jujeño que supo competir con Fellner y que ahora, por pedido del propio Presidente, avala su continuidad.

El proceso había comenzado hace casi un año en varias provincias como Entre Ríos, Corrientes y Tucumán, que empezaban a probar la vía de la reforma constitucional para obtener un nuevo mandato. El entrerriano Jorge Busti y el correntino Ricardo Colombi (hoy ex gobernador) no lo consiguieron. En Tucumán sí lo logró José Alperovich. Pero sin duda fue el caso de Misiones, donde se propuso establecer la "reelección indefinida", que generó una fuerte controversia que trascendió la provincia, lo que terminó por poner los ojos del país sobre la ola de reformas constitucionales en pos de un nuevo mandato. Según la Rosada, el intento de incorporar la reelección indefinida a la Constitución de Misiones fue un error político innecesario que cayó mal a los sectores medios urbanos. Aunque la misma facultad existe desde hace años en Santa Cruz. Por todo eso, los colaboradores de Fellner esperan que su objetivo de seguir en la gobernación luego de 2007 no quede asociado a lo que pasó en Misiones.

Si la suerte de Solá depende de la Junta electoral, en Jujuy la suerte del gobernador depende de la Legislatura provincial. Para poder convocar a una reforma constitucional, los legisladores deben aprobar una resolución que establezca la "necesariedad" de modificar la carta magna. Para lograrlo, deben conseguir al menos dos tercios de los 48 bancas que componen el cuerpo (o sea 32 legisladores). En silencio y con bajo perfil, Fellner ha venido trabajando para sumar voluntades. Y tuvo un colaborador esencial en el propio Kirchner. Además de sus propios hombres en la cámara, Fellner se aseguró el apoyo de Unión por Jujuy, un partido provincial, opositor al PJ y ligado al kirchnerismo, que encabeza el diputado nacional Rubén Daza. "Nosotros priorizamos la construcción del proyecto nacional y si el Presidente nos pide que apoyemos a Fellner, lo hacemos", explicaron a **Página/12** los asesores de Daza.

Esa frase implica que los cuatro legisladores provinciales de Unión por Jujuy apoyarán al gobernador en la búsqueda de un nuevo mandato. Cerca de Daza aclararon que la modificación que se hará en Jujuy si Fellner consigue los votos es "a la americana". Eso significa que el gobernador sólo podrá ser reelecto por un período y luego no podrá volver a ejercer el cargo. Por su parte, en la negociación con Unión por Jujuy para garantizar los votos, ese partido se habría asegurado el desembarco en los organismos de control de la provincia: el Tribunal de Cuentas, el Instituto Provincial de Viviendas y el Organismo de Control de los Servicios Públicos. Y existen muchas posibilidades de que Daza –uno de los primeros dirigentes del Interior que apoyó la candidatura presidencial de Kirchner en 2003– llegue a un cargo en la Nación sin renunciar a su banca.

Si Fellner tiene éxito, podría sumarse a la tendencia que comenzó en Tucumán con Alperovich. En febrero, el gobernador –también cuenta con el apoyo de Kirchner– logró aprobar la convocatoria a asamblea constituyente para reformar la constitución provincial. En la ley de convocatoria se fijó que el gobernador podrá ser electo por dos períodos consecutivos. También se incorporaron a la carta magna derechos aprobados en los foros internacionales, vinculados con cuestiones como los aborígenes y el medio ambiente, y se le dio autonomía y rango constitucional a la Defensoría del Pueblo y el Tribunal de Cuentas. De todos los cambios, el que más polémica generó fue la modificación en el sistema de nombramiento de jueces. Como sucedió a nivel nacional, el colegio de abogados de la provincia denunció que el Poder político había ganado demasiada influencia. Así y todo, Fellner ganó la elección por más del 60 por ciento. Muy lejos de la paridad que se observó en Misiones.

La Justicia de La Rioja encontró nuevas pruebas para reabrir las investigaciones. Aparecieron documentos, testimonios y hasta huesos que podrían estar relacionados.



En La Rioja se encontraron más pruebas del asesinato de Angelelli.

Nuevas evidencias en la causa del obispo Angelelli

La Justicia federal de La Rioja habría encontrado evidencias suficientes para reabrir las investigaciones por los asesinatos del obispo Enrique Angelelli, dos sacerdotes de El Chamical y otras víctimas de la dictadura militar en esa provincia. Según contó uno de los fiscales a *Página/12*, "la gente quiso colaborar y empezaron a aparecer legajos". También hay pistas firmes para encontrar el auto que provocó el fraguado accidente. La semana pasada un anónimo alertó sobre restos, que podrían ser humanos y relacionados con alguno de estos casos, enterrados en el predio de los tribunales locales.

El único sobreviviente del atentado, el cura Arturo Pinto, insistió durante años en que había sido un auto blanco el que los persiguió hasta encerrarlos y provocar el choque, el 4 de agosto de 1976. Muchos años después, un empleado de la estación de servicio aportó un dato fundamental. "Luego del choque, el auto blanco volvió a El Chamical para cargar nafta. El conductor le contó al playero que hubo un accidente y que Angelelli había muerto. Por una de esas cosas de la vida, anotó la patente", detalló el fiscal federal Horacio Salman.

La causa que tiene como querellantes al Estado y a la Iglesia, investiga la muerte de Angelelli y de dos de sus sacerdotes, Carlos Murias y Gabriel Longueville, y un laico cercano a ellos: Wenceslao Pedernera. En julio pasado, el vocero de la Conferencia Episcopal, Jorge Oesterheld, presentó un informe que expresaba la voluntad de la Iglesia por aclarar el caso. De a poco fueron apareciendo legajos extraviados, pericias y testigos que aportaron datos contundentes sobre el accidente. Uno de ellos, el enfermero Mario Gorosito, relató que al llegar al lugar "estaba rodeado de policías y soldados de la Base Aérea de la zona, que cuando llegamos a unos 20 metros de distancia nos impidieron pasar. Lo veíamos a Angelelli tirado sobre una mancha de sangre y quisimos atenderlo, pero el suboficial Nelson Garnica nos dijo que no".

Ayer, el diario *El Independiente*, de La Rioja, reveló la aparición de huesos en el interior del edificio local de Tribunales. Según contó el fiscal Salman, el hallazgo se debe a que tiempo atrás recibió una carta en el Juzgado, denunciando la existencia de restos en el subsuelo de los tribunales locales. Aunque el fiscal dijo no tener muchas expectativas en el hallazgo, luego de ver que la excavación se hacía "con pico y pala", pidió no innovar hasta que llegue el Equipo Argentino de Antropología Forense.

EL VIERNES VOLVERAN LOS

Otro ladrillo

Por amplia mayoría, los asambleístas de Gualeguaychú aprobaron un corte durante el próximo fin de semana. Coincidirá con la Cumbre Iberoamericana que se hará en Montevideo. También podrían construir una pared en medio de la ruta.

Los entrerrianos lo sabían. La próxima cumbre de presidentes iberoamericanos se hará en Montevideo a partir del próximo viernes. Los asambleístas de Gualeguaychú creen que será una oportunidad histórica para volver a presentar el reclamo contra la instalación de las papeleras ante la opinión pública mundial. Para lograrlo, dos mil personas decidieron ayer volver a cortar la ruta. Lo harán el viernes a partir de las 14, sobre el Puente Internacional y durante tres días. "Si el puente está cortado –dicen–, difícilmente Tabaré Vázquez se va a poder abrazar con Kirchner". Con el corte, además, podrían levantar un muro como demostración palpable de su reclamo.

Después de varios meses de quietud, la asamblea de Gualeguaychú reunió a una multitud de vecinos en un galpón del puerto entrerriano. El galpón reemplazó al histórico teatro que sirvió como espacio de reunión durante los últimos cinco meses y, al mismo tiempo, planteó un cambio de estrategia para renovar los ánimos y discutir nuevas y más medidas de fuerza contra la instalación de las papeleras de Fray Bentos, luego de un año de trabajo y en vistas al comienzo del próximo verano.

A las seis de la tarde, a sala llena, los oradores se planteaban las razones del corte. La modalidad inaugurada el año pasado los obligó a detenerse para analizar ventajas y desventajas: las posiciones de los vecinos frente a los costos no parecían tan claras hasta ayer. La relación de los asambleístas con el gobierno nacional está en baja, hay un juicio de La Haya, Tabaré Vázquez consiguió un laudo del Mercosur contrario a los cortes y en la ciudad hay un clima de enojo y decepción porque la construcción de Botnia está avanzada.

Por el micrófono del galpón pasaron 24 oradores. "Nosotros estamos frente a la última batalla", dijo Angel Frías. "No podemos perder tiempo con caminatas, nuestra única verdad es el corte que fue y será lo que ha puesto presión y conciencia en todos. Si estamos fuera de la ruta –remató–, el Banco Mundial piensa que estamos muertos, vamos a la ruta para no darles la licencia social."

Antes y después se escucharon alternativas. "Buenas tardes, yo no

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Balas de fogueo

Habrá que volver, como casi siempre que las urnas están cerca, a aquella frase pegada por uno de los jefes de estrategia electoral de Bill Clinton, en 1992, en las paredes del comando de campaña. Desde el candidato presidencial hasta el último orejón del Partido Demócrata, no debían olvidar, nunca, de qué se trataba: "Es la economía, estúpido".

Basta con tomar lo anoticiado la última semana para advertir la precisión de ese razonamiento. San Vicente desapareció de la escena mediática, como no sea por la patética (continuidad de la) lucha de poder desatada entre los capitostes de la CGT. Y el lugar protagónico que ocupó, como cualesquiera de los episodios que surgen y se esfuman como si tal cosa, volvió a ocuparlo lo económico en aquellos aspectos que muestran nubarrones: los acuerdos de precios, los relinchos de las empresas de medicina prepaga, las protestas del campo y los signos de que la infraestructura energética podría no resistir un calor insoportable. Y hasta más ver con Moyano, las patotas del Hospital Francés, la cúpula de los curas, la Tuta Muhamad, los tiranosaurios que hacen actos en homenaje al terrorismo de Estado, Madonna Quiroz. E incluso el instrumento Blumberg, que arremetió enardecido contra el fallo que condenó a los asesinos de su hijo y que hubiera dicho lo mismo de cualquier sentencia más dura aún; porque a esta altura está claro que su insoportable dolor lo dejó preso de la criatura política que creó, hasta el extremo de que a las pocas horas del dictamen ya estaba en Misiones subido a una tribuna contra el oficialismo. Ni hablemos ya de Jorge López porque su desaparición –qué espantoso suena decirlo– también se transformó en un asumido paisaje de incertidumbre, por el que sólo siguen movilizados algunas organizaciones y partidos de izquierda. El miserable "por algo habrá sido" de la dictadura mudó ahora a una especie de "se lo habrá tragado la tierra", que para la conciencia masiva empieza y termina allí como quien dice que lo que mata es la humedad.

Porque es la economía, estúpido. Es el Gobierno que juega solo, sin más rivales que los destellos efímeros de corporaciones varias. Algunas que desde "lo político" hablan de una república tiranizada, o poco menos; y otras que desde "lo económico" juntan sus ganancias en carretillas interminables pero acolchonándolas, desde el discurso, en que la devaluación y el default las afectaron. Claro: justamente por ser una temporada electoral es seguro que la histeria del país informativo seguirá regalando, en forma creciente, varios intentos de apuntar a la salud institucional. Hoy, mañana y –salvo imprevistos– hasta bastante entrada la semana, asistiremos a agotadores pronósticos sobre lo que habrá de deparar el resultado de las elecciones constituyentes de Misiones. Parecería que en esa provincia se jugó el futuro nacional, gracias a un Kirchner que, con su manía de estar en el centro del escenario a toda costa, le dio esa entidad a un conflicto de pago chico. Sin embargo, y al margen del resultado, cualquiera con dos dedos de frente puede apostar que las implicancias de los comicios misioneros durarán lo que un gas en una canasta.

Porque es la economía, estúpido. Porque desde que el mundo es mundo, y salvo en las etapas donde la épica de los proyectos en danza hizo jugar otros elementos, nunca subsistió nada armado coyunturalmente para entrarle al poder por la ventana. La pretensión de herir a este gobierno comparando a Ezeiza con San Vicente, o denunciando cooptación por la reforma del Consejo de la Magistratura, o alzando la voz contra los superpoderes de la Jefatura de Gabinete, o lo mismo contra los fondos santacruceños depositados en el exterior, son tácticas que no tienen la menor repercusión popular. No le importan a nadie que no sean sus inventores o difusores. Bajo riesgo de herir susceptibilidades de terruño, por más que sólo sea una circunstancia geográfica que ayer, hoy y mañana puede ser reemplazada por cualquier otra, ¿alguien cree seriamente que las elecciones de Misiones importan de forma sustantiva por fuera de los límites provinciales? Es decir, ¿alguien supone seriamente que lo que se votó allí tendrá incidencia en el rumbo gubernamental y social?

Justamente desde lo económico como eje del interés masivo, el kirchnerismo ofrece algunos agujeros impresionantes como para dejar que siga avanzando así como así en su retórica popular y populachera, sin tampoco renegar de aspectos realmente progresistas, corroborados por la realidad. Pero véase por ejemplo el Presupuesto 2007 que elevó a consideración de su decorado parlamentario. Mantiene una estructura tributaria que continúa descargando impuestos sobre los que menos tienen, y a la par sigue desgravando la renta financiera, del mismo modo en que la nueva Ley de Hidrocarburos proveyó de beneficios escandalosos a los pulpos del sector. El leve detalle es que sólo Mongo Aurelio y algunos pocos más se detienen en la disección (mucho menos que eso, en realidad) de asuntos tan apasionantes como la política impositiva o las concesiones petrolíferas. Es entonces que basta con mostrarles los dientes discursivos a unos cuantos conglomerados de muy mala fama (como las empresas de medicina privada o los paquidermos agropecuarios) para construir imaginario de lucha contra los poderosos, de la mano con la salida de la crisis. Con eso alcanza —hasta aquí– para llegar tranquilos a las elecciones del año que viene, y ni San Vicente ni Misiones ni barrabravas ni el Hospital Francés ni ocho cuartos.

De esas elecciones en adelante habrá que ver, y eso no habla nada bien de la mentalidad de largo plazo de la gestión oficial. Cabrá repetir que éste es un gobierno del día a día; de la soja y casi que gracias. Pero tampoco es cuestión de subirse al primer tren que aparece para elucubrar o creerse, más o menos, que van chocar los planetas.

Si la oposición –y mucho más la corporativa que la inexistente partidaria– sigue circulando por allí, a derecha e izquierda, el único o mayor problema de la pingüinera podría consistir en seguir inventando su propia oposición.

CORTES JUNTO CON LA CUMBRE IBEROAMERICANA

en la pared rioplatense



Los asambleístas se reunieron en el galpón del puerto de Gualeguaychú y aprobaron el corte.

pensaba hablar", arrancó José Gómez, alambrador y uno de los referentes del movimiento. "Creo que aquí hay una herramienta, que si nosotros no hacemos cortes no figuramos ni a la bolilla." Como una burla, dijo, "propongo que nos pongamos todos caretas de Tabaré Vázquez y de (Néstor) Kirchner para que cuando los medios saquen la foto, aparezcan ellos".

Las intervenciones se extendieron durante una hora y media. Entre la veintena de oradores, se escuchó alguna voz en contra. "Estoy en contra porque no analizamos el corte, ¿para qué?", dijo Jorge Campañá. "Cortamos, salimos dos días en los diarios y después tenemos un montón de gente en contra. Tenemos que tener gente que nos apoye: dejamos de ser simpáticos."

Nadie olvidó las complicaciones que causaron los cortes. Por eso, los asambleístas todavía no decidieron si los extenderán durante el verano. Aun así, el corte del próximo fin de semana parece un ensayo. La cumbre de presidentes es una oportunidad no sólo para volver a instalar el tema en las agendas de los gobiernos. Puede convertirse, además, en un escenario ideal de demostración de fuerzas antes del verano. Los asambleístas pueden obligar a los gobiernos a sentarse a negociar el tema antes del comienzo de la temporada. "No nos queda tiempo para analizar estrategias geniales", dijo uno. "Nos queda tiempo para pensar en el 3, 4 y 5 de noviembre próximo, que lo tenemos acá nomás."

Veinte minutos después de las siete de la tarde se hizo la votación: una amplia mayoría levantó las manos para aprobar el corte. Según lo acordado, los vecinos permanecerán en el Puente hasta el domingo a las 17, cuando una asamblea resuelva si el corte se levanta o no.

Además del corte, ¿levantarán un muro en la frontera? "El muro ya existe", respondió ayer Adolfo "Cuqui" Weinberg cuando le preguntaron por la singular idea que presentó ante la asamblea y que terminó aprobada. "Si bien no lo vemos, hay negocios que ya no atienden a los uruguayos. Mi idea es que cada uno de los que vaya al corte lleve uno o dos ladrillos en el auto y empecemos a construir un muro." En este momento, dijo, "el muro es virtual pero se está construyendo entre la sociedad argentina y la uruguaya".

Denuncia a Botnia

El gobierno de Entre Ríos retoma la ofensiva judicial para intentar detener la instalación de la papelera finlandesa Botnia. Como lo hizo el 9 de febrero pasado, Jorge Busti impulsará una denuncia ante la Justicia federal y apuntará contra los directivos de la papelera que construye la planta en Fray Bentos, del otro lado del río Uruguay. Mientras los vecinos de Gualeguaychú se alistan para el próximo corte de ruta, el gobernador prepara su propia ofensiva contra las papeleras y hará el anuncio hoy a las 11 durante una conferencia de prensa.

Busti había presentado una denuncia semejante en el mes de febrero. En esa ocasión la denuncia alcanzó a los directivos de la papelera española Ence que ahora ya no están en el lugar. En ese momento, el gobernador los denunció por tentativa de contaminación y pidió que la Aduana prohíba el ingreso o egreso por vía fluvial o terrestre de todo transporte de carga con insumos destinados a la construcción de las plantas de celulosa de Fray Bentos. Ahora, los apoderados del gobierno entrerriano podrían avanzar con un paso más y reclamar que se cite a una declaración indagatoria a los funcionarios de la empresa. En los próximos días se decidirá.

Artículos del hogar

Las ventas de artículos para el hogar registraron en los primeros siete meses de 2006 un crecimiento del 44,4 por ciento, en tanto que las importaciones realizadas por el sector concentraron en un 77 por ciento compras de productos de origen chino y brasileño, según un informe de la consultara Investigaciones Económica Sectoriales (IES). Las ventas de electrodomésticos –entre enero y julio pasado– alcanzaron un monto de 4422 millones de pesos. Según el IES, la producción local de los principales electrodomésticos creció un 42 por ciento en los primeros ocho meses de 2006 con respecto a iguales meses de 2005. En particular, se destacan los aumentos de la producción de equipos de aire acondicionado (119 %), televisores (93 %), reproductores de DVD (55 %), calefactores y estufas (21 %) y heladeras (18 %).

Exportaciones industriales

Las exportaciones de productos con algún grado de manufactura llegarán este año a unos 29.200 millones de dólares, es decir, un 73 por ciento del total de las ventas externas del país en 2006, según un estudio de la consultora Abeceb.com. El informe señala que "mientras las exportaciones industriales crecieron un 61,1 por ciento, los productos no industriales lo hicieron sólo un 28,5". La consultora dirigida por el economista Dante Sica indica que, "dentro del rubro industrial, la categoría que mostró un mayor dinamismo fue la de las exportaciones de bienes con un contenido medio-bajo de tecnología, que creció un 85 por ciento en los últimos cinco años". En segundo término, la entidad coloca a "los bienes de baja tecnología", mientras que en el rubro de alta tecnología se produjeron pérdidas.

Las prepagas no paran de captar afiliados de las obras sociales

Aunque se quejan por las subas de costos, las empresas de medicina se quedan con la crema del negocio: clientes jóvenes y sanos.

Por Fernando Krakowiak

Las prepagas aseguran que el aumento de entre 20 y 23 por ciento anunciado la semana pasada es indispensable para afrontar las subas salariales, la recomposición que piden los prestadores y los costos crecientes que suponen el lanzamiento de nuevos medicamentos y la incorporación de tecnología cada vez más sofisticada. En el Gobierno, en cambio, afirman que no avalarán esa suba porque las empresas están lejos de perder plata. Para justificarlo no sólo hacen referencia a la estructura de costos "superavitaria" sino también al proceso de absorción de afiliados de las obras sociales que se concretó a partir de la desregulación y que en los últimos años les está permitiendo a las prepagas quedarse con la "crema" del negocio de la salud: los trabajadores más jóvenes y de mayor poder adquisitivo.

El traspaso se inició con la desregulación de 1998, que les permitió a los trabajadores optar entre obras sociales. Para tener un mayor número de afiliados que permitiera distribuir mejor los riesgos y bajar los costos por persona, las prepagas, además de fusionarse entre sí, firmaron contratos de concesión y gerenciamiento con obras sociales que delegaron la responsabilidad de la asistencia de sus beneficiarios, asignando para ello un pago mensual per cápita. De este modo, las prepagas entraron a competir de manera indirecta en el sistema de obras sociales, porque si bien los afiliados al sistema solidario no están autorizados a elegir una prepaga, sí pueden cambiar de obra social, las cuales optaron por aliarse con prepagas para mejorar sus atractivos y ampliar su porción en un mercado que a simple vista continuó "cerrado".

En un comienzo, el sistema contó con el beneplácito de los principales referentes sindicales y de los empresarios de la salud, pues ambos se beneficiaron. Sin embargo, en los últimos años las prepagas optaron por una nueva estrategia, consistente en firmar convenios con obras sociales muy chicas que casi no tienen afiliados propios para luego impulsar estrategias de marketing tendientes a seducir a los trabajadores más jóvenes y de mayor poder adquisitivo de las obras sociales más grandes.

La Obra Social de los Comisarios Navales es uno de los mejores ejemplos. La entidad ocupaba una posición marginal en el sistema hasta que decidió firmar un convenio con OSDE. Desde entonces encabeza el ranking de incorporaciones de la Superintendencia de Servicios de Salud, habiendo sumado 107.176 afiliados entre 2002 y 2005 y otros 31.912 en lo que va de 2006. En segundo lugar se encuentra la Obra Social del Automóvil Club Argentino. Entre 2002 y 2005 ganó 83 mil adherentes y este año se incorporaron otros 7700. La causa de su éxito fue la firma de un convenio con la prepaga Galeno. Tercera en incorporaciones está la Obra Social de Personal de Control Externo, que firmó convenios con Swiss Medical y Omint, e incorporó 80 mil afiliados en los tres últimos años y 16.600 en lo que va de 2006. Resultados similares obtuvieron la Obra Social de Agentes de Lotería al asociarse con el Grupo Consolidar (Banco Francés) y los Capataces Estibadores Portuarios, que decidieron firmar convenio con Medicus, entre otros.

La contracara son las obras sociales históricas, las cuales están viendo cómo sus afiliados "se fugan" a las prepagas haciendo valer este vericueto legal abierto con la desregulación. La Obra Social de los Empleados de Comercio perdió 246 mil afiliados en los últimos tres años y otros 61 mil en lo que va de 2006; la Obra Social del Personal de la Construcción otros 36 mil entre 2002 y 2005 y 14 mil en los últimos diez meses. Tercera en el ranking de pérdidas de este año se ubicó la Unión Obrera Metalúrgica, que sufrió una sangría de 10 mil adherentes, los cuales se sumaron a los 31 mil que ya se habían ido en los tres años anteriores.

Juan Carlos Biani, gerente de Control Prestacional de la Superintendencia de Servicios de Salud, señaló a **Página/12** que "se está evaluando suspender los traspasos hasta encontrarle una solución a este tema, pues, si bien no es ilegal, atenta contra el carácter solidario del sistema". Mientras tanto, las prepagas suman afiliados y dinero, aunque se quejen por el aumento de sus costos.



Las prepagas ganan clientes por acuerdos con obras sociales chicas.
Las grandes, como empleados de Comercio, pierden miles de afiliados.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Cantos de sirena

La semana pasada el riesgo-país argentino alcanzó su mínimo histórico, por debajo del anterior piso, de junio de 1996, en plena convertibilidad. Sin embargo, aún queda camino por recorrer para acceder al paraíso: Perú, Ucrania, Venezuela y Filipinas todavía muestran un riesgo-país sensiblemente menor al argentino. Todos esos países hoy son más confiables para timbear para los inversores financieros que la Argentina.

El riesgo-país es un indicador que no dice nada de cómo se vive en el país. Mide el costo adicional de tasa de interés que deben abonar los gobiernos a la hora de endeudarse en relación a lo que paga el Tesoro norteamericano, el pagador más confiable. En el último año, renegociada la deuda en default, comenzaron nuevamente a ingresar una gran cantidad de dólares al país para comprar títulos públicos. Guiados por dos motivos. Primero, las altas rentabilidades (el doble) en relación con las inversiones financieras en el Primer Mundo. Segundo, la idea de que la Argentina no volverá a caer en cesación de pagos, por lo menos, por los próximos 2 o 3 años. Entran divisas para comprar bonos, éstos aumentan su cotización y cae el riesgo país, o sea, la rentabilidad que ofrecen.

Creado en 1993 por el JP Morgan, el banco de inversión norteamericano, el riesgo país fue durante los '90 un condicionante de la gobernabilidad en los llamados "países emergentes" aún más eficiente que el Fondo Monetario. El FMI, siempre burocrático, enviaba misiones técnicas al país cada vez que el gobierno se alejaba de las metas fiscales necesarias para afrontar los compromisos de la deuda pública. Los acreedores inclinaban el pulgar en el día: vendían bonos, retiraban las divisas y el alerta de riesgo en alza llegaba sin intermediarios al Ministerio de Economía.

Desde 1998, cuando la cosa empezó a ponerse fea, el riesgo país trascendió los despachos de funcionarios y financistas para instalarse en la sociedad: los medios difundían el numerito a la par del pronóstico meteorológico. El indicador se adueñó de la agenda política de la Alianza: recortes de salarios públicos y jubilaciones, suba de impuestos, podas en obras públicas, todo en pos de mostrar a los acreedores que había voluntad de cumplir, y aminorar así la escalada del riesgo-país.

Cinco años después del naufragio, en la city quieren volver a instituirlo como la variable a mirar. Promocionan la "caída record"; las "excelentes perspectivas" que se abren para el país; la oportunidad para que las empresas accedan a crédito barato; y elogian al gobierno por haberlo logrado.

"No vamos a caer en la trampa. Es un indicador más al que no le vamos a prestar demasiada atención", dicen en el equipo de Felisa Miceli. "El pago de la deuda se garantiza con una economía en crecimiento, con un círculo virtuoso de mayores salarios y más obra pública. Con los ajustes fiscales del pasado terminamos en el default", agregan. La economía posdevaluación, con exportaciones que arriman dólares frescos, es muchísimo menos dependiente del ingreso de capitales que la convertibilidad. Y eso da grados de libertad.

Pero si en el futuro las cuentas fiscales no fueran tan holgadas, cualquier medida en sentido opuesto al pago de la deuda elevaría el riesgo. Desde una mejora de jubilaciones, hasta el lanzamiento de un plan social. Ojalá el presidente no escuche los cantos de sirena.

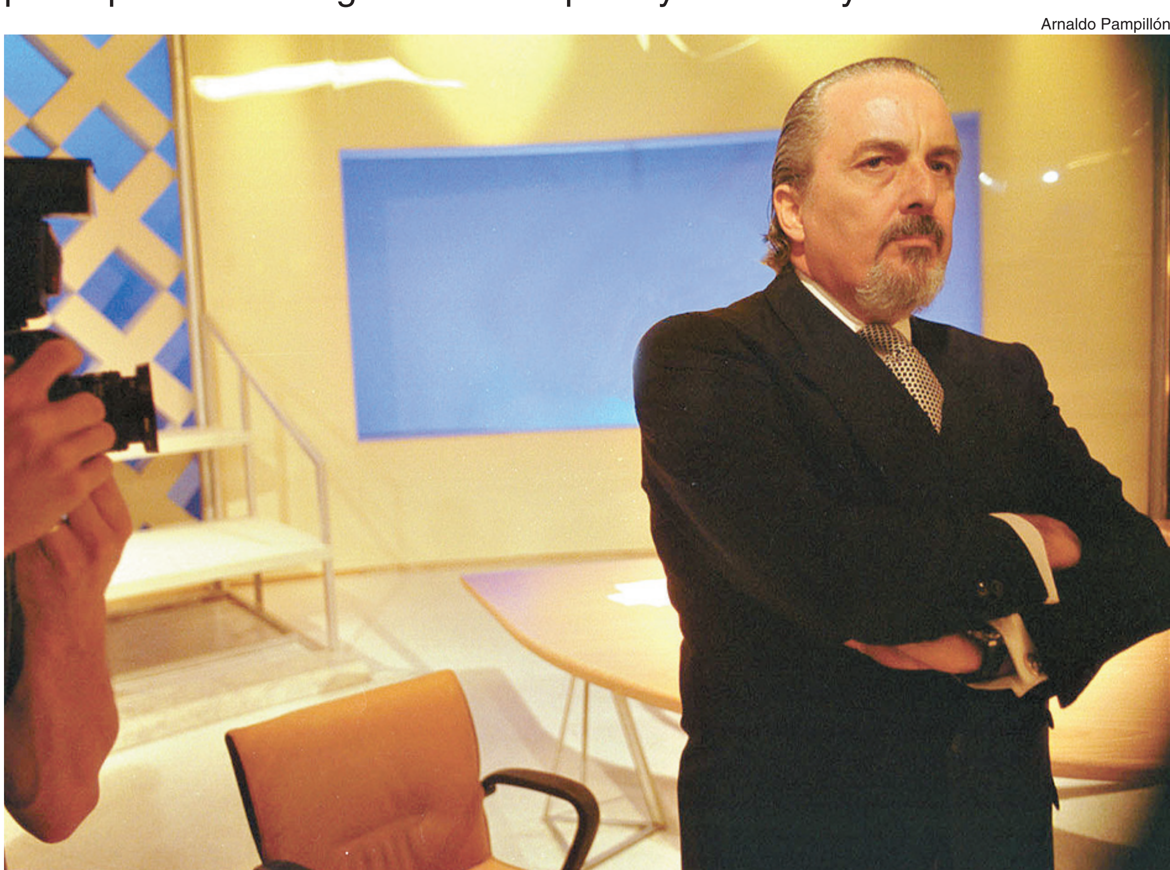
AUMENTAN LA TASACION DEL REPUBLICA, DE MONETA

Todo se decide en familia

Por Susana Viau

Con esta decisión del juez Ignacio Liberti podría suspenderse el remate del edificio de Raúl Moneta. La tasación fue efectuada por el padre del abogado del banquero y tío de su yerno.

Arnaldo Pampillón



El banquero Raúl Moneta, en juicio por una millonaria deuda con el BCRA.
La tasación del Edificio República pasó de 48 a 75 millones de dólares.

Según había previsto *Página/12*, algo volvió a cambiar en el proceso de remate del Edificio República, propiedad de Raúl Moneta, anunciado para el 5 de diciembre. La variante consistió en la modificación de la base establecida, que a pedido del ex banquero subió de 48 millones de dólares a 75 millones de dólares. Para autorizarlo, el juez Ignacio Liberti se remitió al silencio del Banco Central –el que calla, otorga– y a los valores que arrojó una nueva tasación efectuada por Unibon, empresa presidida por Pedro Bravo, padre del abogado de Moneta y, a la vez, tío de su yerno. De acuerdo con las fuentes consultadas, el aumento del 56 por ciento no hace sino dificultar la aparición de un comprador. Como si todo esto fuera poco, una versión indica que a estas horas ya podría haberse concretado la posibilidad adelantada por este diario: la venta del inmueble en 25 millones a la sociedad Sud Invest. De ser así, el acuerdo se informaría y aprobaría el jueves próximo, en la reunión de directorio del BCRA.

La subasta sufrió siete postergaciones a lo largo de siete años, un privilegio del que no suele gozar la gente común, condenada a ver cómo pasan de mano sus propiedades en las tumultuosas sesiones de la Liga de Rematadores. La hipoteca del edificio diseñado por César Pelli, ejecutado por Mario Roberto Alvarez y el único de la ciudad que tiene una manzana propia, había sido cedida por el Banco República al Central como parte de la cartera que respaldó los voluminosos redescuentos recibidos para salvar una supuesta etapa de "iliquidez transitoria". La crisis del Banco República, sin embargo, no era transitoria sino terminal: luego de haber vampirizado un ex banco provincial –el Banco Mendoza– se fagocitó a sí mismo. Al advertir que el final se acercaba, los primeros depósitos que escaparon fueron los de familiares, socios, amigos y vinculadas. Las cuotas de la hipoteca no se habrían pagado jamás, aunque el verdadero monto de la deuda oscila entre los cien millones de dólares que insinuó el fideicomiso y los 16 que en un momento habría fijado el sorprendente dictamen de un funcionario del BCRA.

El rematador Hugo Taquini tasó el edificio prendado en 48 millones, pero hace unos meses, Moneta pidió que el monto fuera incrementado a 80 millones. En aquel momento el juez Liberti desechó la pretensión. Sin embargo, el 25 de este mes Moneta volvió a la carga. Y esta vez el magistrado se avino al reclamo. El argumento consistió en que "el ejecutante –el Central– guardó silencio, silencio que debe interpretarse como una aceptación tácita del precio de la subasta". Liberti también dio por bueno al tasador de Moneta, que no es otro que Pedro Bravo, padre de Matías Bravo, su abogado. Y un poquito más aún: Bravo es el tío de Eduardo Pearson, yerno de Moneta. El número fue, al final, de 75 millones de dólares, cifra al parecer exagerada y sólo apta para desalentar a quienes se han mostrado interesados (entre ellos una importante compañía del mercado inmobiliario).

Las maniobras, no obstante, no se detuvieron allí. El viernes volvió a tomar fuerza la versión –adelantada por este diario– de que Sud Invest habría concretado la compra de la deuda de Inversora Ancona y Candia Inversora en veinticinco millones de dólares, una cantidad con la que el BCRA se sentiría resarcido. Si se trata de Ancona y Candia, convendría recordar que pertenecen a Moneta y fue a través de ella que el ex banquero compró la deuda que le permitía asociarse con Daniel Hadad en Canal 9. El rumor agrega que, el jueves, el tema se sometería al juicio y la aprobación del directorio del BCRA. Y el remate del edificio quedaría sin efecto. Todo es posible en el universo que rodea a quien fuera financista estrella de los '90.

RECICLADO

Renunció Felicetti



El director general de Políticas de Reciclado Urbano del Gobierno porteño, Roberto Felicetti, renunció ayer a su cargo a sólo dos días de haber sido designado. Su nombramiento había generado una gran polémica, ya que participó del copamiento al Regimiento de La Tablada en 1989. Felicetti presentó su dimisión ante el ministro de Medio Ambiente porteño, Marcelo Vensentini, informaron voceros del Gobierno de la Ciudad, según los cuales la decisión ya fue aceptada. Según explicó Vensentini, se decidió a llamarlo porque el área de reciclado "andaba francamente mal" y el funcionario había construido una "buena relación con los sectores vinculados al tema de los recuperadores". El ex miembro del Movimiento Todos por la Patria (MTP) trabajaba en el área desde hacía dos años como empleado de la Dirección y se destacaba por su labor en la zona sur de la ciudad, donde supervisaba la planta de separación de Villa Soldati.

Estaciones de servicio

La Federación del Interior de Estaciones de Servicio (Fitesgra) realizó un congreso nacional en Mendoza, donde se designaron nuevas autoridades. En el transcurso de la reunión, la institución nombró a José Escoba como secretario general, quien abogó por "una Federación unida, solidaria y organizada ratificando la adhesión de Fitesgra a la gestión del presidente Kirchner". Su adjunto será Juan Carlos Zunino, junto a Philippe Dumon y Víctor Menéndez.

Mesas en la vereda

El gobierno porteño y las asociaciones que nuclean a los bares y restaurantes de la ciudad se reunirán hoy para intentar destrabar el conflicto generado a partir de la sanción de la ley antitabaco y de los impuestos y restricciones a la instalación de mesas en la vía pública. Los gastronómicos sostienen que la ley antitabaco les provoca serias pérdidas.

Obras en el Aeroparque

El martes 31, a partir de las 23, Aeropuertos Argentina 2000 reanudará el plan de obras de ampliación de la pista de la cabecera sur. Los trabajos incluyen la extensión en 180 metros. Hasta el 15 de diciembre, el aeroparque operará con restricciones en horario diurno y tendrá cierre total de actividades entre las 23 y las 6 de cada día.

Llamas en una textil

Una fábrica textil del barrio de Parque Chacabuco quedó destruida tras un incendio desatado ayer por la tarde y extinguido por seis dotaciones de bomberos. La fábrica estaba ubicada en Balbastro y Centenera. Según voceros de los bomberos, solventes y diluyentes utilizados en la producción textil entraron en combustión sin que se conozcan los motivos.

Ocho mil maratonistas

Alrededor de ocho mil personas corrieron ayer la sexta edición de la Maratón Internacional de Buenos Aires, que se realizó a beneficio de hospitales públicos. La maratón partió del estadio de River, siguió su recorrido por la Costanera, rodeó la Boca y regresó. El ganador fue el brasileño Giovani Jesús Santos, que se impuso por segundo año consecutivo.

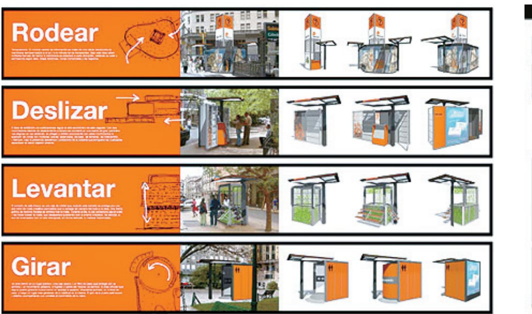














La arquitecta Diana Cabeza ganó el concurso de diseño de mobiliario, y el estudio De Gennaro-Maceda, el de venta de diarios.

Después de seis años de prórrogas, renovarán el mobiliario urbano

El jueves se conocerá a los ganadores de la licitación de los nuevos diseños de carteles, señales, paradas y refugios.

Por Eduardo Videla

El jueves próximo, cuando se abran los primeros sobres del llamado a licitación, comenzará la cuenta regresiva para que la ciudad tenga nuevo mobiliario urbano. Se trata de las paradas de colectivos, refugios, señales indicadoras de calles y avenidas, y pantallas publicitarias que reemplazarán a las actuales, con un estilo unificado para todos los barrios de la ciudad. Los nuevos contratos incluyen también novedades respecto del mobiliario actual: la instalación de 900 asientos en la vía pública, 300 soportes para bicicletas y quince puestos de información turística, además de carteles indicadores de los límites de los barrios porteños. Habrá más carteles indicadores de calles y ninguno de ellos tendrá publicidad, como ocurre ahora. La licitación que se define ahora lleva una demora de por lo menos seis años. Los actuales contratos han sido reiteradamente prorrogados como consecuencia de sucesivas impugnaciones. No era para menos: está involucrado el negocio de la publicidad en la vía pública, que mueve por año –se estima– unos 30 millones de dólares.

La licitación comprende no sólo el nuevo mobiliario, sino también su mantenimiento y conservación. Contempla la instalación de 26.000 nuevos elementos en toda la ciudad y, por supuesto, la remoción de los anteriores. El diseño será único para todos los barrios, desde los más exclusivos hasta los más postergados. El jueves se abrirá el sobre número 1, con las propuestas técnicas, y luego de evaluar cuáles son las ofertas que siguen en carrera, se procederá a la apertura del sobre 2, con la oferta económica, dentro de unos 40 días.

La concesión será otorgada a tres empresas, que no se repartirán otras tantas áreas de la ciudad (como ocurre con la recolección de residuos), sino que actuarán en forma simultánea en los distintos barrios. Esto es así para no beneficiar a unas y perjudicar a otras, debido a las notorias diferencias de los ingresos por publicidad que se originarían en las diversas zonas.

Dos de los elementos más importantes que se tendrán en cuenta para la adjudicación serán: el monto del canon que las empresas pagarán a la ciudad, y la cantidad de espacio para publicidad que incluyan en su propuesta. Tendrá más puntaje la que menor cantidad de espacio dedique a los anuncios callejeros. Hasta ahora, doce empresas mostraron su interés en el emprendimiento, pero todavía no se sabe cuántas de ellas se presentarán.

El Estado porteño no invertirá un peso en la instalación del nuevo mobiliario. La inversión será por parte de los adjudicatarios privados, en tanto que la ciudad percibirá un canon anual, que consistirá en un porcentaje de lo facturado por las empresas en materia de publicidad, garantizando un monto mínimo.

Para comprender el proceso que se pone en marcha, conviene revisar los antecedentes. La Legislatura dictó la ley Nº 468 para el llamado a licitación pública para la fabricación, instalación, mantenimiento y conservación de elementos del mobiliario urbano, susceptibles de explotación publicitaria, para emplazar en la vía pública. Previamente a ese llamado a licitación (junio de 2005), se realizó un Concurso Público Nacional para el diseño de todos los elementos de ese mobiliario.

El concurso fue ganado por el proyecto de la arquitecta Diana Cabeza –autora del diseño de mobiliario en el Shopping Abasto y Puerto Madero–, mientras que el estudio De Gennaro-Maceda impuso su proyecto de puestos de informes y de venta de diarios.

Una vez realizado el concurso, la ex Secretaría de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable efectuó el llamado a licitación. Pero varias empresas presentaron recursos de amparo ante la Justicia porteña solicitando una serie de modificaciones a los pliegos. Entonces, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, dejó sin efecto el proceso de licitación y una vez efectuados los cambios requeridos, el Ministerio de Medio Ambiente concretó un nuevo llamado.

De acuerdo con ese nuevo pliego, serán tres las empresas que estarán a cargo de la "fabricación, provisión, instalación, mantenimiento, conservación y retiro del mobiliario urbano". La duración de la contratación es de diez años. A través de la Dirección General de Gestión Ambiental, el Ministerio de Medio Ambiente tendrá la función de supervisar, inspeccionar y auditar el cumplimiento de las condiciones de la concesión.

El pliego dispone que para que las oportunidades de explotación publicitaria sean justas y homogéneas, la distribución de ubicaciones para la colocación de mobiliario se haga en "unidades funcionales territoriales" (UFT). Es decir que, en un mismo barrio, podrá haber diferentes UFT pertenecientes a distintas empresas. Y en cada unidad estarán incluidos todos los elementos de mobiliario urbano otorgados en gerenciamiento a cada concesionario en particular. Todas las empresas deberán colocar la misma cantidad de elementos, es decir que el total fue dividido en tres.

De acuerdo con estas cifras, el número de carteles indicadores de calles será más del doble que los actuales, que apenas superan los 4800. También se incrementan los refugios para esperar colectivos, de 1300 a 2400. Los refugios y pantallas pueden ser destinados a la explotación publicitaria, pero tendrán más chances de ganar la licitación las empresas que propongan hacerlo en menor cantidad, como una forma de desalentar la contaminación visual.

Como elementos nuevos, se incorporan los asientos, los soportes para bicicletas, las señales de origen de los barrios y los puestos de información turística. Ninguno de ellos podrá ser usado para instalar publicidad.

La instalación del nuevo mobiliario comenzará, de acuerdo con lo previsto, dentro de los 180 días corridos a partir de la suscripción del contrato, es decir, a mediados del año próximo. Tres meses antes, los adjudicatarios deberán presentar los prototipos finales de cada elemento concesionado, para ser aprobados por las autoridades.

Las señales del cambio

Los 25.989 elementos a instalar son los siguientes:

- ◆ 12 mil señales con los nombres de avenidas y calles.
- ◆ 3900 señales de paradas de colectivos.
- ◆ 480 señales de paradas de taxis.
- ◆ 2400 refugios para pasajeros en paradas de colectivos y nueve en paradas de taxis.
- ◆ 3600 pantallas publicitarias tradicionales.
- ◆ 2175 pantallas transiluminadas para información pública y publicidad comercial.
- ◆ 900 asientos.
- ◆ 300 soportes para bicicletas.
- ◆ 210 señales de origen de barrios y 15 puestos de información turística.

CAYO UN BOEING Y MURIERON MAS DE CIEN PERSONAS

Tragedia aérea en Nigeria

La nave apenas había despegado. Versiones oficiales señalan que los neumáticos estaban gastados. Tercera caída en Nigeria en un año.

La desgracia demostró ayer estar definitivamente instalada en el aire de Nigeria. Al menos 104 personas murieron y siete sobrevivieron como consecuencia de la caída de un avión comercial Boeing 737-200, en el tercer accidente aéreo ocurrido en el último año en ese país del oeste africano. De las víctimas fatales, 98 eran pasajeros y los otros seis, campesinos que se encontraban en la zona donde el aeroplano de la compañía ADC Airlines se estrelló. Versiones oficiales mencionan falta de acondicionamiento de la nave.

Entre los fallecidos se encuentran el sultán de la localidad de Sokoto y líder de los musulmanes nigerianos, Mahammadu Maccido, el comisario de Información de esa misma ciudad, Ibrahim Gidado, y varios otros funcionarios del gobierno local.

Tras despegar de Abuja, la capital del país, el avión tomó su ruta en dirección hacia Sokoto, donde debía realizar una escala para después continuar hacia Lagos, su destino final. Pero mientras sobrevolaba una zona de montañas, poco después de despegar, se produjo un incendio en el fuselaje –del que todavía no se conocen las causas– que forzó la caída.

En la aeronave de gran porte viajaban 100 pasajeros, entre ellos un bebé y 15 niños de entre cinco y once años, y cinco tripulantes. Sólo siete personas de ese total sobrevivieron.

"Seis de los sobrevivientes se encuentran estables, mientras que el séptimo está en cuidados intensivos", informó el director médico del hospital de Abuja. El funcionario también relató que una de las personas que no perdieron la vida en el accidente logró llegar por sus propios medios al centro de salud.

La de este Boeing 737-200 es la tercera tragedia aérea ocurrida en Nigeria desde octubre de 2005, cuando un aeroplano del mismo modelo y marca pero de la compañía Bellview Airlines se estrelló luego de despegar en Lagos, con un saldo 117 víctimas fatales.

Dos meses después, un DC-9 de la aerolínea Sosoliso se accidentó en el sur del país y les costó la vida a 110 personas. En aquel caso sobrevivieron tres pasajeros.

El presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo, decretó durante tres días duelo nacional y reclamó una investigación exhaustiva de la tragedia.

Hasta la noche nigeriana habían sido rescatados 90 de los cuerpos de las víctimas. Testigos oculares informaron que cerca del aeropuerto de Abuja aún se encontraban restos de la aeronave en llamas.

Poco después de la caída, las autoridades pudieron confirmar que seis de las personas que murieron no viajaban en el aeroplano, sino que eran campesinos que se encontraban en el sector donde la nave se desplomó.

Según fuentes oficiales, luego de una inspección en el lugar del accidente se comprobó que los neumáticos del avión –construido en 1983– estaban totalmente gastados.

La empresa nigeriana de aviación ADC Airlines ofrece 120 vuelos semanales dentro del país africano, según sus propios datos, y cuenta con varios aparatos del tipo Boeing 737-200.

EFE



Los restos del 737-200, de la compañía ADC Airlines.
Al menos seis campesinos murieron aplastados por el avión.

Violaciones y homicidio

Comienza hoy el juicio al acusado del asesinato de Elsa Escobar, de 56 años, y de su violación y la de su hija, ocurridas en diciembre de 2005 en Núñez. Claudio Alvarez, el detenido, también será juzgado por otros cuatro casos de abuso sexual, perpetrados en la misma zona de la ciudad de Buenos Aires. Al momento de estos hechos, el imputado cumplía una condena de 17 años por una serie de robos y una violación, pero se encontraba en libertad condicional. En la actualidad, Claudio Alvarez permanece detenido en la unidad penitenciaria de Marcos Paz. "Esperamos una condena ejemplar. Sabemos que no calmará nuestro dolor, pero al menos tendremos la certeza de que un criminal menos estará acechándonos en cualquier lugar", afirmó Sandra Calvo, hija y hermana de las víctimas.



JOHN HOLLOWAY, PENSADOR MARXISTA, ESTUDIOSO DEL ZAPATISMO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

"Kirchner, como resultado de los movimientos del 2001

Holloway refutó la idea tradicional del marxismo histórico sobre el asalto al poder político y desarrolló, tomando el ejemplo del zapatismo mexicano, líneas de pensamiento sobre el cambio social "sin tomar el poder". Una mirada diferente del Estado y del trabajo asalariado.

Por Verónica Gago

–Usted teoriza un "hacer social" que se opone al trabajo asalariado. ¿En qué situaciones contemporáneas está pensando?

–El hacer social existe en la forma predominante del trabajo asalariado, abstracto. Pero este hecho no niega que el hacer social existe también como revuelta contra el trabajo asalariado. Que tengamos que pasar ocho o nueve horas cotidianamente haciendo algo simplemente para ganar dinero implica también la revuelta en contra de esa situación en términos de soñar otra cosa y de búsquedas concretas de pasar el tiempo de otra manera. La subordinación no se puede concebir sin la insubordinación. La conversión del hacer humano en trabajo abstracto, capitalista, no puede pensarse sin la reacción en contra que busca crear y rescatar un hacer que tenga sentido como momento de liberación. Esto a veces aparece en formas individuales y otras como proyecto colectivo, como una revuelta mayor como puede ser el levantamiento zapatista o las revueltas bolivianas de los últimos años o lo que se llamó el "argentinazo".

–Es conocida su posición antiestatal. Desde esa perspectiva, ¿cómo cree que el Estado logra recomponerse y volver a tener legitimidad después, por ejemplo, de un colapso tan fuerte como fue la crisis argentina de fines del 2001?

> **Revuelta:** ***"A veces aparece en formas individuales y otras como proyecto colectivo, como una revuelta mayor, como el levantamiento zapatista".***

–Hay que entender al Estado como una forma subsidiaria de la realidad del valor, que es lo que establece la verdadera síntesis social, aunque ésta siempre es inestable. En este caso, creo que el reestablecimiento del Estado se debe a la presencia de conceptos estadocéntricos dentro del movimiento de resistencia. Con esto quiero decir que el Estado no es una institución ajena, sino que nos penetra en términos de cómo pensamos el cambio social. Esta penetración del movimiento anticapitalista por el capital y por el Estado es lo que da una respuesta ya lista para contestar al intento del Estado de restablecer el orden.

–¿Qué consecuencias teóricas y políticas tiene insistir en el concepto de "crisis" como centro del análisis, tal como usted propone?

–Creo que una teoría radical del cambio social tiene que ser una teoría de la crisis. En el sentido que lo que nos interesa no es cómo funciona el capitalismo, sino cuáles son sus fragilidades y dónde están sus desequilibrios. Es esta perspectiva de la crisis la que separa la teoría marxista de la teoría burguesa. La pregunta es cómo podemos entender, aun en un período de aparente estabilidad, la crisis del sistema. Esto implica concebir la inestabilidad como fondo de cada forma de relación social y de cada concepto. Por ejemplo: tenemos que poder ver el trabajo asalariado capitalista como una forma que contiene y suprime nuestra creatividad pero también ser capaces de ver que ese hacer social contenido existe en rebeldía contra su forma asalariada y más allá de ella. Esto supone no pensar en términos de identidad, sino de antiidentidades.

–¿Por qué?

–Porque la identidad busca encerrar una fuerza antiidentitaria que se rebela precisamente contra la identidad y va más allá de ella. Este pensamiento de la crisis intenta abrir cada situación y cada concepto, cuando se presentan como aparentemente cerrados, y mostrar que allí existe un antagonismo creativo, es decir, la fuerza que va más allá de lo existente. Cualquier definición o imposición de categorías cerradas es un intento represivo, que cierra el paso a la fuerza del movimiento y de la lucha que tienen dentro de sí cada concepto y cada situación.

–Hoy está teorizando un pasaje que va del "grito" de rechazo que implican muchas protestas a la aparición de "grietas" que surcarían el espacio político con otros modos de hacer. ¿Cómo piensa ese desplazamiento?

–El grito en contra de lo que existe me parece que es el punto de partida de cualquier pensamiento radical. Por eso creo que tenemos que trabajar una teoría negativa: si no, nos estamos negando a nosotros mismos. Este grito obviamente es un impulso hacia otra cosa: implica un anhelo que va más allá del mundo tal como es. El problema es cómo pensar esta otra cosa. Después de la publicación de *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, hubo muchas críticas, obviamente. Pero la crítica que para mí tiene más peso es la que decía "Sí, está bien, hay que cambiar el mundo sin tomar el poder; pero ¿cómo?, ¿qué hacemos?". Por eso ahora mi preocupación principal es el cómo. Claro que no en términos de dar una respuesta pero sí en la perspectiva de desarrollar qué significa un nuevo tipo de cambio social radical. De ahí llego a la cuestión de las grietas. Es claro que no se puede concebir un cambio radical a nivel mundial de un día a otro, sino en términos de grietas en el tejido de la dominación. Estas grietas se pueden pensar de muchas formas, aunque creo que hay razones para no concebirlas en términos de Estados, sino de un modo antiestatal o no estatal: esas grietas son momentos o espacios en los cuales decimos: "No, no vamos a aceptar el dominio del dinero ni el mando del capital. Vamos a hacer otra cosa". Si se empiezan a pensar estas negaciones como grietas en el tejido de la dominación capitalista, entonces de repente la imagen del mundo cambia: en lugar de ver un mundo dominado totalmente por el capital, vemos un mundo lleno de grietas de todo tipo, contradictorias, muchas que no nos gustan, pero al fin rechazos a la dominación.

–¿Les ve algún tipo de riesgo o límite a estas grietas?

–Me parece que es fundamental entender que no se trata de crear espacios sociales autónomos cerrados, porque ese cierre siempre implica una institucionalización o un proceso de muerte del movimiento. Las grietas son procesos dinámicos y abiertos que se extienden y se mueven permanentemente. Pensar la revolución o el cambio social radical es pensar en la creación, expansión y multiplicación de estas grietas.

–Si el grito es una acción negativa, de rechazo, ¿la grieta supone, en cambio, una dimensión constructiva o cree que es sólo una profundización de la negación?

–Creo que sería una profundización de la negación constructiva *(risas)*. Es importante enfatizar la negación porque si no se pierde fácilmente la dimensión anticapitalista, que es el criterio para diferenciar construcciones que están dentro del sistema y las que se oponen a él.

–Si concibe una política más allá de los partidos políticos, ¿cómo piensa la relación o comunicación entre las luchas?

–Obviamente esto es un problema: las luchas son dispersas porque así existen en todos lados. La cuestión de la articulación creo que en parte es un problema real y en parte es un problema de perspectiva, porque la idea tradicional de unidad es una idea institucional, que busca todo el tiempo una expresión visible de esa unidad. En cambio, me parece más importante pensar en términos de resonancias o ecos. Si uno piensa por ejemplo en el impacto del movimiento zapatista y se ven los intentos que ellos hicieron varias veces –incluso hoy– de crear instituciones para fortalecer el movimiento, se ve claro que todos esos intentos institucionales han fracasado. Al mismo tiempo, el zapatismo ha tenido un efecto unificador en los movimientos anticapitalistas mundiales a través de las resonancias que ha creado.

–Usted está trabajando sobre la distinción entre dos niveles de la lucha de clases. Uno ligado al momento de existencia del movimiento obrero organizado y otro correspondiente a la época actual, que vincula con un "sujeto invisible". ¿Podría explicar este pasaje?

–El surgimiento de nuevas formas de lucha en los últimos veinte años hizo que muchas veces se diga que toda la conceptualización alrededor de la lucha de clases ya no servía. Para mí no es así. El concepto de lucha de clases es muy importante porque nos remite a un antagonismo fundamental, que atraviesa toda la socie-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

Bernardino Avila

JOHN HOLLOWAY, PENSADOR MARXISTA, ESTUDIOSO DEL ZAPATISMO Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

"Kirchner, como resultado de los movimientos del 2001"

Holloway refutó la idea tradicional del marxismo histórico sobre el asalto al poder político y desarrolló, tomando el ejemplo del zapatismo mexicano, líneas de pensamiento sobre el cambio social "sin tomar el poder". Una mirada diferente del Estado y del trabajo asalariado.

Por Verónica Gago

–Usted teoriza un "hacer social" que se opone al trabajo asalariado. ¿En qué situaciones contemporáneas está pensando?

–El hacer social existe en la forma predominante del trabajo asalariado, abstracto. Pero este hecho no niega que el hacer social existe también como revuelta contra el trabajo asalariado. Que tengamos que pasar ocho o nueve horas cotidianamente haciendo algo simplemente para ganar dinero implica también la revuelta en contra de esa situación en términos de soñar otra cosa y de búsquedas concretas de pasar el tiempo de otra manera. La subordinación no se puede concebir sin la insubordinación. La conversión del hacer humano en trabajo abstracto, capitalista, no puede pensarse sin la reacción en contra que busca crear y rescatar un hacer que tenga sentido como momento de liberación. Esto a veces aparece en formas individuales y otras como proyecto colectivo, como una revuelta mayor como puede ser el levantamiento zapatista o las revueltas bolivianas de los últimos años o lo que se llamó el "argentinazo".

–Es conocida su posición antiestatal. Desde esa perspectiva, ¿cómo cree que el Estado logra recomponerse y volver a tener legitimidad después, por ejemplo, de un colapso tan fuerte como fue la crisis argentina de fines del 2001?

> **Revuelta:** ***"A veces aparece en formas individuales y otras como proyecto colectivo, como una revuelta mayor, como el levantamiento zapatista".***

–Hay que entender al Estado como una forma subsidiaria de la realidad del valor, que es lo que establece la verdadera síntesis social, aunque ésta siempre es inestable. En este caso, creo que el reestablecimiento del Estado se debe a la presencia de conceptos estadocéntricos dentro del movimiento de resistencia. Con esto quiero decir que el Estado no es una institución ajena, sino que nos penetra en términos de cómo pensamos el cambio social. Esta penetración del movimiento anticapitalista por el capital y por el Estado es lo que da una respuesta ya lista para contestar al intento del Estado de restablecer el orden.

–¿Qué consecuencias teóricas y políticas tiene insistir en el concepto de "crisis" como centro del análisis, tal como usted propone?

–Creo que una teoría radical del cambio social tiene que ser una teoría de la crisis. En el sentido que lo que nos interesa no es cómo funciona el capitalismo, sino cuáles son sus fragilidades y dónde están sus desequilibrios. Es esta perspectiva de la crisis la que separa la teoría marxista de la teoría burguesa. La pregunta es cómo podemos entender, aun en un período de aparente estabilidad, la crisis del sistema. Esto implica concebir la inestabilidad como fondo de cada forma de relación social y de cada concepto. Por ejemplo: tenemos que poder ver el trabajo asalariado capitalista como una forma que contiene y suprime nuestra creatividad pero también ser capaces de ver que ese hacer social contenido existe en rebeldía contra su forma asalariada y más allá de ella. Esto supone no pensar en términos de identidad, sino de antiidentidades.

–¿Por qué?

–Porque la identidad busca encerrar una fuerza antiidentitaria que se rebela precisamente contra la identidad y va más allá de ella. Este pensamiento de la crisis intenta abrir cada situación y cada concepto, cuando se presentan como aparentemente cerrados, y mostrar que allí existe un antagonismo creativo, es decir, la fuerza que va más allá de lo existente. Cualquier definición o imposición de categorías cerradas es un intento represivo, que cierra el paso a la fuerza del movimiento y de la lucha que tienen dentro de sí cada concepto y cada situación.

–Hoy está teorizando un pasaje que va del "grito" de rechazo que implican muchas protestas a la aparición de "grietas" que surcarían el espacio político con otros modos de hacer. ¿Cómo piensa ese desplazamiento?

–El grito en contra de lo que existe me parece que es el punto de partida de cualquier pensamiento radical. Por eso creo que tenemos que trabajar una teoría negativa: si no, nos estamos negando a nosotros mismos. Este grito obviamente es un impulso hacia otra cosa: implica un anhelo que va más allá del mundo tal como es. El problema es cómo pensar esta otra cosa. Después de la publicación de *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, hubo muchas críticas, obviamente. Pero la crítica que para mí tiene más peso es la que decía "Sí, está bien, hay que cambiar el mundo sin tomar el poder; pero ¿cómo?, ¿qué hacemos?". Por eso ahora mi preocupación principal es el cómo. Claro que no en términos de dar una respuesta pero sí en la perspectiva de desarrollar qué significa un nuevo tipo de cambio social radical. De ahí llego a la cuestión de las grietas. Es claro que no se puede concebir un cambio radical a nivel mundial de un día a otro, sino en términos de grietas en el tejido de la dominación. Estas grietas se pueden pensar de muchas formas, aunque creo que hay razones para no concebirlas en términos de Estados, sino de un modo antiestatal o no estatal: esas grietas son momentos o espacios en los cuales decimos: "No, no vamos a aceptar el dominio del dinero ni el mando del capital. Vamos a hacer otra cosa". Si se empiezan a pensar estas negaciones como grietas en el tejido de la dominación capitalista, entonces de repente la imagen del mundo cambia: en lugar de ver un mundo dominado totalmente por el capital, vemos un mundo lleno de grietas de todo tipo, contradictorias, muchas que no nos gustan, pero al fin rechazos a la dominación.

–¿Les ve algún tipo de riesgo o límite a estas grietas?

–Me parece que es fundamental entender que no se trata de crear espacios sociales autónomos cerrados, porque ese cierre siempre implica una institucionalización o un proceso de muerte del movimiento. Las grietas son procesos dinámicos y abiertos que se extienden y se mueven permanentemente. Pensar la revolución o el cambio social radical es pensar en la creación, expansión y multiplicación de estas grietas.

–Si el grito es una acción negativa, de rechazo, ¿la grieta supone, en cambio, una dimensión constructiva o cree que es sólo una profundización de la negación?

–Creo que sería una profundización de la negación constructiva *(risas)*. Es importante enfatizar la negación porque si no se pierde fácilmente la dimensión anticapitalista, que es el criterio para diferenciar construcciones que están dentro del sistema y las que se oponen a él.

–Si concibe una política más allá de los partidos políticos, ¿cómo piensa la relación o comunicación entre las luchas?

–Obviamente esto es un problema: las luchas son dispersas porque así existen en todos lados. La cuestión de la articulación creo que en parte es un problema real y en parte es un problema de perspectiva, porque la idea tradicional de unidad es una idea institucional, que busca todo el tiempo una expresión visible de esa unidad. En cambio, me parece más importante pensar en términos de resonancias o ecos. Si uno piensa por ejemplo en el impacto del movimiento zapatista y se ven los intentos que ellos hicieron varias veces –incluso hoy– de crear instituciones para fortalecer el movimiento, se ve claro que todos esos intentos institucionales han fracasado. Al mismo tiempo, el zapatismo ha tenido un efecto unificador en los movimientos anticapitalistas mundiales a través de las resonancias que ha creado.

–Usted está trabajando sobre la distinción entre dos niveles de la lucha de clases. Uno ligado al momento de existencia del movimiento obrero organizado y otro correspondiente a la época actual, que vincula con un "sujeto invisible". ¿Podría explicar este pasaje?

–El surgimiento de nuevas formas de lucha en los últimos veinte años hizo que muchas veces se diga que toda la conceptualización alrededor de la lucha de clases ya no servía. Para mí no es así. El concepto de lucha de clases es muy importante porque nos remite a un antagonismo fundamental, que atraviesa toda la sociedad, entre el capital –como forma de organización de nuestros haceres– y el impulso a la autodeterminación. En este antagonismo se pueden distinguir dos niveles. Por un lado, hay un concepto de la lucha de clases que toma como presupuesto la subordinación del hacer social al trabajo abstracto y que se enfoca en los conflictos que existen entre el trabajo y el capital como relación de explotación. Por otro lado, está el antagonismo básico entre el hacer potencialmente autodeterminado, creativo, y el trabajo abstracto enajenado que se impone en el capitalismo. Entonces, por un lado es la lucha del trabajo en contra del capital y, por otro lado, es el conflicto entre el hacer y el trabajo. Históricamente, el movimiento socialista y comunista ha sido dominado por el primer concepto, es decir, la lucha del trabajo abstracto contra el capital; y también dominado por las instituciones que expresan la posición del trabajo abstracto como trabajo asalariado: los sindicatos y los partidos socialdemócratas y comunistas. A mí me parece que esta constelación de lucha de clases está en crisis desde hace más de dos décadas: se ve claro en la pérdida de influencia de esas instituciones y en la crisis de la relación salarial como relación que daba cierta seguridad e identidad a los oprimidos. Creo que ahora está surgiendo de una forma fragmentaria una lucha del hacer contra el trabajo. ¡Esto implica repensar todo!

–¿Por qué?

–Simplemente porque todos los conceptos y las formas dominantes de relaciones sociales tienen que ver con la existencia del hacer como trabajo abstracto. Entonces, si el trabajo abstracto entra en crisis también lo hace el Estado, la idea de tiempo, el concepto de representación. A partir de los años '70 se abre un nuevo proceso de lucha de clases. Desde entonces el capital ha estado tratando de recuperar esta crisis a través de su reutilización en el proceso de trabajo: es lo que se conoce como posfordismo. Al mismo tiempo, hay un surgimiento de luchas y nuevas formas de vivirlas y pensarlas que resisten estos intentos del capital de recuperar la crisis.

–Estas nuevas luchas son en gran medida protagonizadas por personas que están por fuera de la fábrica –desocupados, ocupantes de tierras y casas, trabajadores precarios, etc–. ¿Cómo cree que afecta el hecho de que muchas de ellas no buscan recuperar la vieja identidad obrera?

–Creo que son luchas que buscan otro tipo de hacer, por ejemplo los desocupados que dicen que no quieren regresar a una relación de explotación, con la idea de que no quieren perder su vida en algo que ya no tiene sentido para ellos. La precariedad, en este sentido, es una expresión de los cambios en las relaciones salariales y tiene dos sentidos: por un lado, es algo que afecta de manera negativa a las condiciones de vida de la gente pero, por otro, también significa la precariedad de la dominación. Finalmente la clave de la dominación capitalista es la relación salarial, de empleo. Cuando esa relación entra en crisis no sólo se expresa en términos de desempleo, sino también como debilitamiento de la identificación de la gente con su empleo. La típica relación fordista hacía que la relación con el empleo fuera para toda la vida, lo cual promovía un proceso de identificación con el empleo muy fuerte. Creo que la pérdida de esa relación más o menos estable, implica también la pérdida de esa identidad. Esto abre brechas.

–¿Cuáles son sus críticas a la teorización de un biopoder como forma de dominio actual que, a partir de Foucault, retoman muchos pensadores contemporáneos?

–Creo que conduce fácilmente a la exageración de la tendencia, en el sentido que implica la penetración total de cada aspecto de la vida por el capital. Por esto mismo su punto de partida es ser un concepto de la dominación, para introducir después el concepto de la lucha biopolítica en su contra. Creo, en cambio, que hay que pensar desde el principio en términos de lucha y contradicción, si no se cae en exageraciones que nos debilitan.

–¿Esta misma crítica la extiende al punto de vista actual de distintos teóricos del obrerismo italiano, como Negri y Virno cuando caracterizan el posfordismo?

–Sí. Muchos de los autores de lo que se llama el "posobrerismo" creo que se enfocan demasiado en las formas de dominación a pesar de decir que todo empieza con la lucha. Me parece que esto implica perder de vista el impulso autonomista original que buscaba entender el capitalismo a partir de las luchas anticapitalistas. Creo que ésta es una tendencia peligrosa.

–¿Qué opina de la relación entre los movimientos sociales y ciertos gobiernos sudamericanos, que llegaron al poder en buena medida por el impulso que las luchas y protestas dieron a la escena política en sus países?

–Creo que es una relación bastante complicada. Primero, el hecho de que en los últimos años exista un giro a la izquierda en América latina a nivel de los gobiernos refleja un surgimiento muy grande de luchas anticapitalistas. Esto es algo muy bueno. Pero a la vez que estos gobiernos reflejan la fuerza de las luchas también constituyen una respuesta a ellas. Si uno piensa en Bolivia, el caso más actual, está claro que la elección de Evo Morales fue el resultado de la fuerza de las revueltas radicales de los últimos años y en ese sentido fue un logro de las luchas. Pero, al mismo tiempo, esa victoria electoral implicó una transformación y una reorganización de las luchas dentro de otras estructuras. El Estado, como una de esas estructuras, es una forma histórica para excluir a la gente: tomar el Estado implica aceptar formas jerárquicas y excluyentes de organización, adoptar ciertas formas de comportamiento y un tipo de lenguaje. Lo que pasa en Bolivia no es para nada una traición o falta de honestidad de los dirigentes, pero muestra que aceptar las estructuras estatales implica un distanciamiento de los líderes respecto de los movimientos de los que surgieron.

–En Argentina, su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder* se discutió mucho. ¿Cómo percibe la situación actual del país?

–Creo que el gobierno de Kirchner no puede dejar de verse como resultado de los movimientos del 2001-2002. Al mismo tiempo Kirchner implica la canalización de esos movimientos dentro de otras estructuras y en ese sentido hay una expropiación del movimiento porque lo que ellos estaban buscando o tratando de crear se volvió una tarea administrada por el Estado, bajo una forma que necesariamente busca conciliar las demandas sociales con el capital.

–¿Cree que la opción para los movimientos es ser cooptados y canalizados por el Estado o quedar un tanto marginales ante gobiernos que se presentan como "progresistas"?

–No, no creo que ésa pueda ser la opción. Volvamos a Bolivia: antes y durante la elección de Morales, la idea de los movimientos no fue quedar marginados, sino que ellos determinaron lo que fue pasando en el país. No se trata de aceptar ni glorificar la marginación. La cuestión es ver cómo en cada momento se puede desarrollar movimiento y articularlo cada vez con nuevas formas. Esto no resuelve para nada el problema. Pero institucionalizar el movimiento en términos de Estado no es la respuesta porque debilita al movimiento.

–Usted estuvo en Venezuela hace poco tiempo. ¿Cómo ve la situación de ese país, que es el que irradia con más fuerza en la región la idea de una nueva forma de Estado de corte popular?

–Creo que Venezuela tiene particularidades. Por un lado, no es como en Bolivia donde había un movimiento masivo fuera del Estado que luego se canalizó hacia dentro del Estado. Creo que en Venezuela el movimiento estaba enfocado hacia el Estado casi desde el principio. Por otro lado, Chávez en su discurso está empujando las estructuras estatales hacia sus límites, lo cual es muy interesante. Creo que es una revuelta anticapitalista contenida en estructuras centrales y estatales. Es interesante pero no va por ahí la cosa.

–En México la situación después de las últimas elecciones es bien diferente en el sentido que la derecha busca sostenerse en el poder a toda costa. ¿Qué opina del movimiento contra el fraude?

–Lo interesante de ese movimiento es que no es para nada lo mismo que lo que fue el movimiento electoral antes de los comicios. La campaña electoral de López Obrador buscaba institucionalizar la indignación social, pero el movimiento posterior contra el fraude es cada vez más un movimiento contra las instituciones, que desborda los parámetros iniciales de la campaña electoral y hasta cierto punto empuja a López Obrador mismo más allá del contexto institucional. Me parece que es un movimiento muy real, que sobrepasó las expectativas de todo el mundo. Es importante buscar formas no institucionales de desarrollarlo porque es claro que el PRD ni quiere ni puede hacerlo.

> **Expropiación:** ***"Kirchner implica la canalización de esos movimientos en otras estructuras y en ese sentido hay una expropiación del movimiento".***

–¿Cómo entiende la posición del zapatismo, que califica al movimiento antifraude como algo no vinculado con su política?

–Si pensamos en la Otra Campaña y en la gente que está identificada con el zapatismo creo que hay de las dos opiniones: mucha gente dice que hay que tomar el movimiento antifraude como algo serio y otros dicen que no es un movimiento, sino una movilización. Marcos y la comandancia mantienen distancia de él recordando su experiencia local con el PRD y lo que han dicho ya de López Obrador y sus asesores. Diría que es importante no imponer definiciones rígidas, simplemente porque el movimiento de las luchas sociales es tan amplio que todo el tiempo las desborda.

¿POR QUE JOHN HOLLOWAY?

POR V. G.

El cambio sin toma de poder

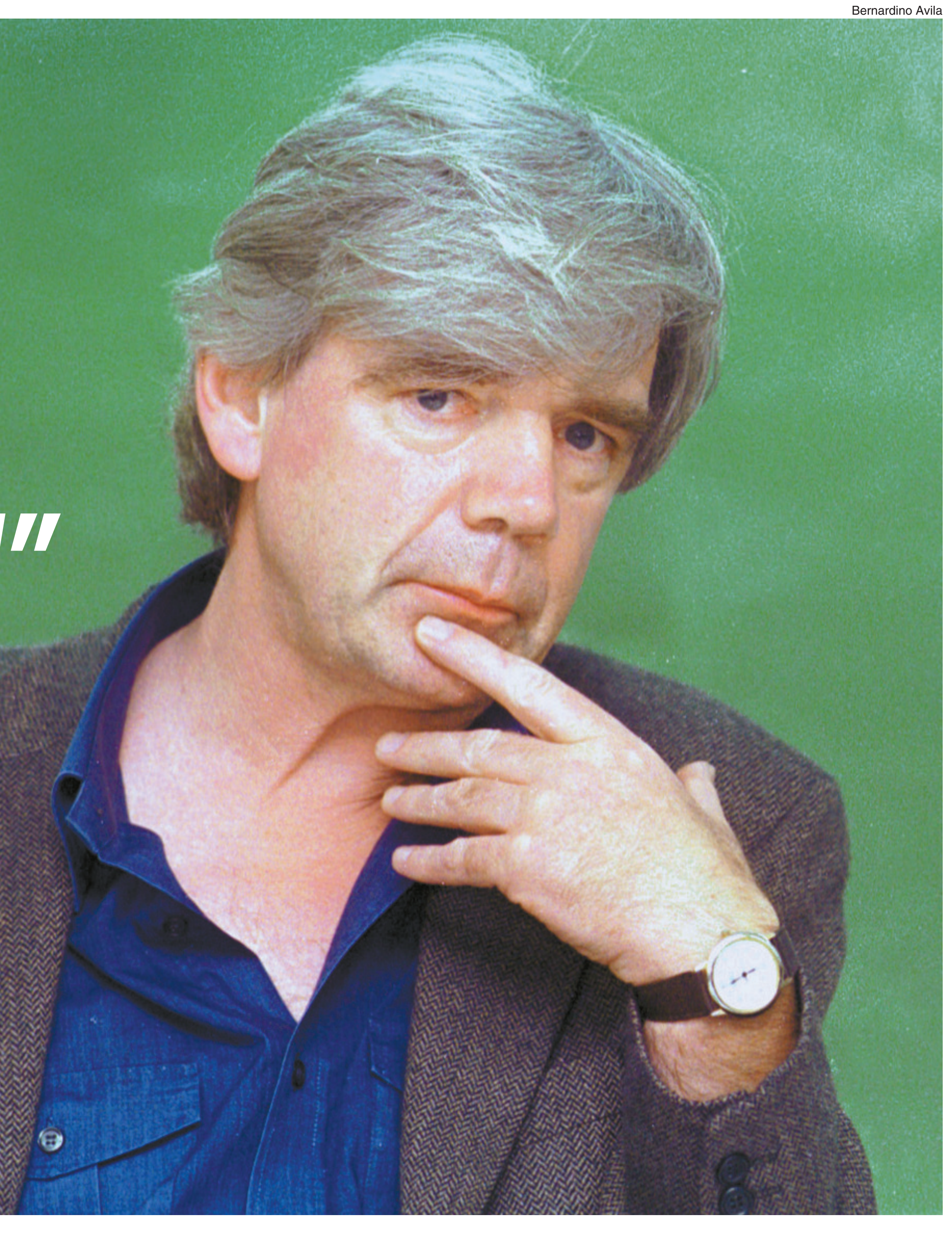
John Holloway es un reconocido teórico marxista que nació en Dublín, Irlanda, pero que reside y enseña sociología en México desde hace casi dos décadas. En 2002, en medio del auge de la movilización social en Argentina, se publicó aquí su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder* (Herramienta). Desde entonces, ese texto ha sido centro de polémicas internacionales y su título mismo se convirtió en una suerte de slogan para sintetizar algunos debates políticos. John Holloway –un intelectual asociado a concepciones zapatistas– estuvo estos días en Buenos Aires para presentar un nuevo libro: *Contra y más allá del capital* (Herramienta), que recoge algunas de las virulentas respuestas que recibió su idea de cambiar el mundo sin tomar el poder y las nuevas reflexiones del autor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano"_ $ 20. Opcional libro "Robo para la Corona", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $ 9.

Bernardino Avila



"

dad, entre el capital –como forma de organización de nuestros haceres– y el impulso a la autodeterminación. En este antagonismo se pueden distinguir dos niveles. Por un lado, hay un concepto de la lucha de clases que toma como presupuesto la subordinación del hacer social al trabajo abstracto y que se enfoca en los conflictos que existen entre el trabajo y el capital como relación de explotación. Por otro lado, está el antagonismo básico entre el hacer potencialmente autodeterminado, creativo, y el trabajo abstracto enajenado que se impone en el capitalismo. Entonces, por un lado es la lucha del trabajo en contra del capital y, por otro lado, es el conflicto entre el hacer y el trabajo. Históricamente, el movimiento socialista y comunista ha sido dominado por el primer concepto, es decir, la lucha del trabajo abstracto contra el capital; y también dominado por las instituciones que expresan la posición del trabajo abstracto como trabajo asalariado: los sindicatos y los partidos socialdemócratas y comunistas. A mí me parece que esta constelación de lucha de clases está en crisis desde hace más de dos décadas: se ve claro en la pérdida de influencia de esas instituciones y en la crisis de la relación salarial como relación que daba cierta seguridad e identidad a los oprimidos. Creo que ahora está surgiendo de una forma fragmentaria una lucha del hacer contra el trabajo. ¡Esto implica repensar todo!

–¿Por qué?

–Simplemente porque todos los conceptos y las formas dominantes de relaciones sociales tienen que ver con la existencia del hacer como trabajo abstracto. Entonces, si el trabajo abstracto entra en crisis también lo hace el Estado, la idea de tiempo, el concepto de representación. A partir de los años '70 se abre un nuevo proceso de lucha de clases. Desde entonces el capital ha estado tratando de recuperar esta crisis a través de su reutilización en el proceso de trabajo: es lo que se conoce como posfordismo. Al mismo tiempo, hay un surgimiento de luchas y nuevas formas de vivirlas y pensarlas que resisten estos intentos del capital de recuperar la crisis.

–Estas nuevas luchas son en gran medida protagonizadas por personas que están por fuera de la fábrica –desocupados, ocupantes de tierras y casas, trabajadores precarios, etc–. ¿Cómo cree que afecta el hecho de que muchas de ellas no buscan recuperar la vieja identidad obrera?

–Creo que son luchas que buscan otro tipo de hacer, por ejemplo los desocupados que dicen que no quieren regresar a una relación de explotación, con la idea de que no quieren perder su vida en algo que ya no tiene sentido para ellos. La precariedad, en este sentido, es una expresión de los cambios en las relaciones salariales y tiene dos sentidos: por un lado, es algo que afecta de manera negativa a las condiciones de vida de la gente pero, por otro, también significa la precariedad de la dominación. Finalmente la clave de la dominación capitalista es la relación salarial, de empleo. Cuando esa relación entra en crisis no sólo se expresa en términos de desempleo, sino también como debilitamiento de la identificación de la gente con su empleo. La típica relación fordista hacía que la relación con el empleo fuera para toda la vida, lo cual promovía un proceso de identificación con el empleo muy fuerte. Creo que la pérdida de esa relación más o menos estable, implica también la pérdida de esa identidad. Esto abre brechas.

–¿Cuáles son sus críticas a la teorización de un biopoder como forma de dominio actual que, a partir de Foucault, retoman muchos pensadores contemporáneos?

–Creo que conduce fácilmente a la exageración de la tendencia, en el sentido que implica la penetración total de cada aspecto de la vida por el capital. Por esto mismo su punto de partida es ser un concepto de la dominación, para introducir después el concepto de la lucha biopolítica en su contra. Creo, en cambio, que hay que pensar desde el principio en términos de lucha y contradicción, si no se cae en exageraciones que nos debilitan.

–¿Esta misma crítica la extiende al punto de vista actual de distintos teóricos del obrerismo italiano, como Negri y Virno cuando caracterizan el posfordismo?

–Sí. Muchos de los autores de lo que se llama el "posobrerismo" creo que se enfocan demasiado en las formas de dominación a pesar de decir que todo empieza con la lucha. Me parece que esto implica perder de vista el impulso autonomista original que buscaba entender el capitalismo a partir de las luchas anticapitalistas. Creo que ésta es una tendencia peligrosa.

–¿Qué opina de la relación entre los movimientos sociales y ciertos gobiernos sudamericanos, que llegaron al poder en buena medida por el impulso que las luchas y protestas dieron a la escena política en sus países?

–Creo que es una relación bastante complicada. Primero, el hecho de que en los últimos años exista un giro a la izquierda en América latina a nivel de los gobiernos refleja un surgimiento muy grande de luchas anticapitalistas. Esto es algo muy bueno. Pero a la vez que estos gobiernos reflejan la fuerza de las luchas también constituyen una respuesta a ellas. Si uno piensa en Bolivia, el caso más actual, está claro que la elección de Evo Morales fue el resultado de la fuerza de las revueltas radicales de los últimos años y en ese sentido fue un logro de las luchas. Pero, al mismo tiempo, esa victoria electoral implicó una transformación y una reorganización de las luchas dentro de otras estructuras. El Estado, como una de esas estructuras, es una forma histórica para excluir a la gente: tomar el Estado implica aceptar formas jerárquicas y excluyentes de organización, adoptar ciertas formas de comportamiento y un tipo de lenguaje. Lo que pasa en Bolivia no es para nada una traición o falta de honestidad de los dirigentes, pero muestra que aceptar las estructuras estatales implica un distanciamiento de los líderes respecto de los movimientos de los que surgieron.

–En Argentina, su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder* se discutió mucho. ¿Cómo percibe la situación actual del país?

–Creo que el gobierno de Kirchner no puede dejar de verse como resultado de los movimientos del 2001-2002. Al mismo tiempo Kirchner implica la canalización de esos movimientos dentro de otras estructuras y en ese sentido hay una expropiación del movimiento porque lo que ellos estaban buscando o tratando de crear se volvió una tarea administrada por el Estado, bajo una forma que necesariamente busca conciliar las demandas sociales con el capital.

–¿Cree que la opción para los movimientos es ser cooptados y canalizados por el Estado o quedar un tanto marginales ante gobiernos que se presentan como "progresistas"?

–No, no creo que ésa pueda ser la opción. Volvamos a Bolivia: antes y durante la elección de Morales, la idea de los movimientos no fue quedar marginados, sino que ellos determinaron lo que fue pasando en el país. No se trata de aceptar ni glorificar la marginación. La cuestión es ver cómo en cada momento se puede desarrollar movimiento y articularlo cada vez con nuevas formas. Esto no resuelve para nada el problema. Pero institucionalizar el movimiento en términos de Estado no es la respuesta porque debilita al movimiento.

–Usted estuvo en Venezuela hace poco tiempo. ¿Cómo ve la situación de ese país, que es el que irradia con más fuerza en la región la idea de una nueva forma de Estado de corte popular?

–Creo que Venezuela tiene particularidades. Por un lado, no es como en Bolivia donde había un movimiento masivo fuera del Estado que luego se canalizó hacia dentro del Estado. Creo que en Venezuela el movimiento estaba enfocado hacia el Estado casi desde el principio. Por otro lado, Chávez en su discurso está empujando las estructuras estatales hacia sus límites, lo cual es muy interesante. Creo que es una revuelta anticapitalista contenida en estructuras centrales y estatales. Es interesante pero no va por ahí la cosa.

–En México la situación después de las últimas elecciones es bien diferente en el sentido que la derecha busca sostenerse en el poder a toda costa. ¿Qué opina del movimiento contra el fraude?

–Lo interesante de ese movimiento es que no es para nada lo mismo que lo que fue el movimiento electoral antes de los comicios. La campaña electoral de López Obrador buscaba institucionalizar la indignación social, pero el movimiento posterior contra el fraude es cada vez más un movimiento contra las instituciones, que desborda los parámetros iniciales de la campaña electoral y hasta cierto punto empuja a López Obrador mismo más allá del contexto institucional. Me parece que es un movimiento muy real, que sobrepasó las expectativas de todo el mundo. Es importante buscar formas no institucionales de desarrollarlo porque es claro que el PRD ni quiere ni puede hacerlo.

> **Expropiación:**
> ***"Kirchner implica la canalización de esos movimientos en otras estructuras y en ese sentido hay una expropiación del movimiento".***

–¿Cómo entiende la posición del zapatismo, que califica al movimiento antifraude como algo no vinculado con su política?

–Si pensamos en la Otra Campaña y en la gente que está identificada con el zapatismo creo que hay de las dos opiniones: mucha gente dice que hay que tomar el movimiento antifraude como algo serio y otros dicen que no es un movimiento, sino una movilización. Marcos y la comandancia mantienen distancia de él recordando su experiencia local con el PRD y lo que han dicho ya de López Obrador y sus asesores. Diría que es importante no imponer definiciones rígidas, simplemente porque el movimiento de las luchas sociales es tan amplio que todo el tiempo las desborda.

¿POR QUE JOHN HOLLOWAY?

POR V. G.

El cambio sin toma de poder

John Holloway es un reconocido teórico marxista que nació en Dublín, Irlanda, pero que reside y enseña sociología en México desde hace casi dos décadas. En 2002, en medio del auge de la movilización social en Argentina, se publicó aquí su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder* (Herramienta). Desde entonces, ese texto ha sido centro de polémicas internacionales y su título mismo se convirtió en una suerte de slogan para sintetizar algunos debates políticos. John Holloway –un intelectual asociado a concepciones zapatistas– estuvo estos días en Buenos Aires para presentar un nuevo libro: *Contra y más allá del capital* (Herramienta), que recoge algunas de las virulentas respuestas que recibió su idea de cambiar el mundo sin tomar el poder y las nuevas reflexiones del autor.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano"_ $ 20. Opcional libro "Robo para la Corona", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD "Folk, Rock & Country": $ 9.


AFP

"El pueblo sintió que había mejorado", aseguran los petistas.
En la segunda campaña, Lula se acercó más a su partido.

VENCIO COMODAMENTE EN SEGUNDA

Lula fue reelecto y

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Está lindo el día; gracias a Dios, el río Negro bajó y conseguimos llegar hasta las comunidades indígenas para que puedan votar", explica el sargento Fernando, desde San Gabriel de Cachoeira, Amazonia, uno de los estados donde el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, vencedor en los comicios de ayer, obtuvo mayores índices de respaldo. El presidente reelecto superó a Geraldo Alckmin por 60,8 por ciento contra 39,1 por ciento. Obtuvo 58,1 millones de votos, lo que en términos absolutos significa un crecimiento de 5 millones frente a las elecciones del 27 de octubre de 2002. En términos relativos, cayó 2 puntos porcentuales. Sonriente, de campera azul y camiseta de campaña blanca, con los colores verde y amarillo en el pecho, Lula prometió que a partir del 1º de enero de 2007, cuando se inicie su segundo mandato, "los pobres tendrán la preferencia de nuestro gobierno. Queremos un Brasil más justo". Mencionó al Mercosur como prioridad y agregó que en estos años nadie habló más del ALCA.

En el ballottage de ayer, Lula se impuso en 20 de los 27 estados de la unión, en el primer turno había triunfado en 16. Nuevamente fueron las provincias de nordeste y la Amazonia, de la región norte, donde venció con el 82 por ciento. Lula contará con un sólido respaldo entre los gobernadores –lo que no tuvo en el 2002– gracias a su acuerdo con el PMDB, partido de centro, que cuenta con la mayor bancada de diputados y la segunda de senadores. Además, a diferencia del 2002, cuando los 4 mayores estados eran opositores, ahora dos de ellos, Río de Janeiro y Bahía, serán gestionados por aliados. El gobernador bahiano, Jaques Wagner, del Partido de los Trabajadores (PT), ocupó ayer una silla junto al presidente, en la primera aparición pública tras la victoria.

El candidato presidente le ganó por amplio margen –20 puntos– al ex gobernador paulista. "Los pobres tendrán las preferencias de nuestro gobierno", dijo un Lula exultante. A diferencia del 2002, cuando los cuatro mayores estados eran opositores, ahora Río y Bahía serán gestionados por aliados del Partido de los Trabajadores.

La onda roja, sin embargo, no hizo pie en San Pablo, un territorio en el que tampoco pudo imponerse en el 2002. El principal distrito electoral, con 28 millones de electores, promete ser el reducto de la oposición socialdemócrata en los próximos 4 años. A partir del 1º de enero asumirá la gobernación paulista José Serra, uno de los socialdemócratas que despuntan como presidenciables para el 2010.

En su primer contacto con la prensa poco antes de las 21 (igual que la Argentina), Lula hizo una mención especial a los humildes, que en la segunda vuelta, igual que había ocurrido en la primera, se inclinaron masivamente por su candidatura. Dijo que durante su primer gobierno "el pueblo sintió que había mejorado, fue incluido, sintió el cambio en la mesa y en el plato... en su cotidiano". El pueblo –insistió– no se dejó "engañar" por las denuncias suscitadas por los escándalos, varios, ocurridos en estos años. Evitó ahondar en esos acontecimientos y sólo los citó como "errores".

Desde la Amazonia, el sargento Fernando, de la Segunda Brigada de Infantería de la Selva, le cuenta a **Página/12** que votar es una proeza. "Cuando hay avión, tenemos que navegar muchas horas o días para instalar las urnas electrónicas a las aldeas, y si no tienen luz hay que llevarles hasta los generadores eléctricos." Con una superficie equivalente a las de Bolivia y Paraguay sumadas y 3 millones de habitantes, Amazonia, es el estado más extenso de la federación y el de menor densidad poblacional.

Desde San Gabriel da Cachoeira, frontera con Venezuela y Colombia, hasta El Chui, limítrofe con Uruguay sufragaron 102 millones de ciudadanos sobre un padrón de 126 millones.

Por la mañana, mientras los indígenas tucanos, baniwas, ianomanis y tariano, llegaban a las casillas amazónicas en canoa o a pie, bajo un sol de 35 grados, en San Pablo, Lula y Alckmin, lo hacían escoltados por automóviles de la policía federal que, con dificultad, se desplazaban entre un enjambre de reporteros.

Lula, sin poder disimular las señales de 3 meses de agotadora campaña, llegó alrededor de las 10 a una escuela de San Bernardo do Campo, cordón industrial donde se forjó como líder. Evitó opinar sobre el resultado pero, implícitamente, habló como presidente reelecto al decir que "el próximo año Brasil entrará en una nueva fase de desarrollo económico".

Acompañado por sus correligionarios Fernando Henrique Cardoso y José Serra, Alckmin votó en un colegio privado del barrio de Morumbí. Sereno, el médico socialdemócrata de 54 años, felicitó a sus colaboradores por lo que llamó como una "campaña muy buena". Se dijo optimista, pero admitió que "nada es perfecto" cuando se lo consultó sobre posibles errores de estrategia, como haber perdido la iniciativa ante Lula.

Reducto: ***El principal distrito electoral, con 28 millones de electores, promete ser el reducto de la oposición socialdemócrata en los próximos cuatro años.***

José Dirceu, arquitecto de la victoria lulista del 2002 cuando presidía el PT, ayer fue increpado por los electores que lo identificaron en la cola de votación. "Corrupto" y "ladrón" le gritaron algunas señoras del exclusivo barrio de Moema, en San Pablo, y sus custodios debieron intervenir para que no fuera agredido. En el 2005 acusado de regentear la compra de parlamentarios, el entonces ministro jefe de la Casa Civil Dirceu debió abandonar el gabinete, lo mismo que ocurrió meses después con Antonio Palocci, responsable de Economía, y garante de la estabilidad de los mercados.

OPINION
POR VALENTINA DELICH *

"No" a las privatizaciones

Los votos de Lula en la primera vuelta y su triunfo en la segunda lucen más como un "no" a lo que –real o imaginariamente– es el regreso de las políticas de los noventa que un "sí" al modelo llevado adelante durante el primer mandato. En la campaña, Alckim fue azuzado una y otra vez con querer regresar a la política de privatizaciones de Fernando Henrique Cardoso, entre otras. Luego, la profundización en Lula de un discurso de izquierda para asegurar el triunfo en el ballottage choca con un gobierno que ha mantenido una política económica ortodoxa, que no realizó la prometida reforma agraria, que ha sido salpicado por numerosos episodios de corrupción y cuyo asistencialismo social, aunque existente, ha obtenido magros resultados.

Ya es un lugar común en América latina referirse a gobiernos que ganan por izquierda y gobiernan por derecha. La política así pensada –y ejecutada– no le conviene a nadie. A Lula tampoco, aunque esta vez gane. Dicho un poco más amplia pero concretamente, a nadie le conviene que el Mercosur sea considerado una política de la izquierda o el populismo y la responsabilidad fiscal de la derecha.

Necesitamos sumergirnos en esta discusión y repensar y definir políticas para nuestra región que se ocupen de la pobreza y la exclusión social así como también del crecimiento sustentable, el fortalecimiento de la democracia y la integración en el mundo. Una manera de hacerlo es discutir cuáles constituyen y luego cómo se implementan como políticas de Estado. No se trata de bregar por gobiernos pragmáticos (¿tecnocráticos?) falsamente "neutros", sino de acordar los pilares de una visión común de modelo de desarrollo para nuestros países. Luego sí, bienvenida sea la discusión, y las diferencias, entre derecha e izquierda sobre la política.

* *Investigadora de Flacso.*

OPINION
POR CARLOS BRUNO *

Ahora viene lo más difícil

Se puede decir que Lula ganó el ballottage cómodamente. Sin embargo, hay que tener claro que aunque el contundente triunfo de ayer muestra que el balance de éxitos y fracasos de su primer mandato le resulta ampliamente beneficioso, la sociedad brasileña le dio también un serio llamado de atención.

Los gobiernos presuntamente "progresistas" tienen agregada una obligación moral, la de mejorar el comportamiento ético de la política. La propuesta histórica del PT incluía no sólo una propuesta de una sociedad más justa, también quería construir una relación más transparente entre las estructuras políticas y los dineros públicos. En esto ha fracasado. Probablemente, en Brasil y en toda América latina, se debería transitar hacia un sistema de financiamiento público de la actividad política que garantice la igualdad de oportunidades y desaliente las "cajas partidarias". Es una tarea pendiente que hay que realizar rápidamente, antes de que el creciente descrédito sobre el sistema político como un todo debilite la confianza de la sociedad en la democracia representativa.

Pero hay que reconocer que el centro de la discusión es otro. Con todas sus complejidades, el PT está avanzando en forma lenta pero continua en la mejora de las condiciones de vida de la inmensa cantidad de pobres que existen en Brasil. La obsesión por mantener el equilibrio macroeconómico en términos ortodoxos y disminuir el "riesgo país", ahora con una política de tasa de interés marcadamente más baja, ha permitido la consolidación de las otras dos patas del programa económico, una agresiva política de incentivo a la modernización tecnológica empresarial con un muy buen resultado en términos de aumento de la capacidad exportadora y generación de empleo, y la creación de un conjunto de programas sociales como el de la "bolsa familia", que llega a más de 11 millones de hogares y enfrenta decididamente el problema de la extrema pobreza.

Ahora viene también la hora de los acuerdos políticos. Lula precisa construir una mayoría permanente en el Congreso para poder gobernar con cierta tranquilidad. Una alianza con el PMDB, el histórico partido de centroizquierda brasileño, le puede dar una masa crítica que permita neutralizar una eventual alianza entre los "tucanos" del PSDB y el PFL, el tradicional partido de las oligarquías rurales nordestinas.

Para la Argentina este triunfo es una tranquilidad. Lula cree firmemente en el Mercosur y ya es hora de volver a pensar seriamente en convertirlo en una auténtica herramienta de integración regional y no simplemente en un tratado de libre comercio. La incorporación de Venezuela y las nuevas dinámicas impulsadas por los países de menor desarrollo relativo son una oportunidad para repensar el modelo aprovechando lo mejor de cada uno y asegurando criterios de equidad en la distribución de los esfuerzos y los resultados.

* *Presidente de la Fundación Cenit - Centro de Investigaciones para la Transformación.*

VUELTA A SU RIVAL SOCIALDEMOCRATA GERALDO ALCKMIN

prometió un Brasil más justo

Télam



Lula mencionó al Mercosur como prioridad de su política exterior y agregó que en estos años nadie habló más del ALCA.

TRAS LA VICTORIA DE LULA EL BLOQUE SUDAMERICANO ASPIRA A FORTALECERSE

Los aliados del Mercosur están de fiesta

Por María Laura Carpineta

Pocas dudas caben de que el gobierno argentino y sus compañeros del Mercosur festejaron anoche con la victoria de su aliado, Luiz Inácio Lula da Silva. El presidente Néstor Kirchner, al igual que el recién ingresado Hugo Chávez, hicieron pública su simpatía por el líder petista durante la campaña presidencial brasileña. El interés de los vecinos no es fortuito. Ayer el país más importante de la región elegía entre el proyecto de "más Mercosur" de Lula y el de un Mercosur puramente económico de Geraldo Alckmin.

"El resultado es muy positivo para la Argentina", concluyó el investigador del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), Fabián Calle, en diálogo con **Página/12**. El analista se mostró convencido de que la victoria de Lula facilitará el avance y el fortalecimiento del Mercosur. "Con Alckmin no sería muy diferente, pero primero se tendría que haber convencido del proyecto regional. Lula ya está convencido", explicó el experto en relaciones internacionales. El propio Lula reafirmó ayer su compromiso con la región. "Nunca hubo tanta confianza política con la Argentina y el resto de los países del Mercosur," afirmó el mandatario, horas después de conocerse su victoria.

Para Calle, sin embargo, es importante reconocer que hubiera sido inviable el cambio de norte que proponía Alckmin. "Una zona de libre comercio con Estados Unidos es materialmente inviable para Argentina y Brasil", aseguró. Principalmente porque la gran potencia tiene una política proteccionista en aquellos sectores en los que los países del Mercosur son más competitivos. Pero lo cierto es que ningún presidente brasileño le había dado el impulso que le dio Lula desde el año 2000. Con su sola voluntad política, Brasilia comenzó a crear posibilidades para construir el escenario regional actual. El gigante sudamericano representa el 70 por ciento de la superficie y el 80 por ciento de la población del subcontinente. En el Mercosur, su peso también es sobredimensionado. Brasil aporta el 70 por ciento del PBI del bloque.

Algunos analistas advirtieron que el apoyo empresarial para Alckmin podría dejarle un menor margen de maniobra a Lula en su segundo mandato, a la hora de negociar eventuales concesiones a la industria argentina. Sin embargo, si algo ha demostrado la historia es que cuando hay voluntad política, todo es más simple. Para Calle, la decisión de Argentina y Brasil de permitir el ingreso de un actor de tan alto perfil –político y económico– como Venezuela, fue una señal de que finalmente habían dejado atrás su relación ambivalente. En otras palabras, si quieren que el bloque sirva como moderador y marco de contención de un país como Venezuela –y quizás en el futuro, de Bolivia– es porque han acordado fortalecer las instituciones.

Para eso, el Mercosur necesitará un liderazgo y un objetivo claro. Lula cuenta con cuatro años más para aceptar de una vez y por todas el rol de líder regional. Si lo hace teniendo en cuenta los intereses de su socio argentino, el Mercosur puede ganar un nuevo impulso en los próximos años.

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

Pragmatismo y negociación

Lula es el gran vencedor del ballottage y lo es en menor medida el Partido de los Trabajadores (PT). La continuidad de Lula en el Planalto es más pragmática que ideológica: ha tejido acuerdos con 17 gobernadores y tiene garantizada la sustentación parlamentaria. De cómo logre el equilibrio en la relación con el Congreso nacional, la economía y la concertación de los principales partidos dependerá el éxito de su nueva administración.

"La reelección de Lula significa la victoria de los programas sociales para los pueblos más desafortunados, porque la condición de vida de las clases pobres mejoró", dijo a **Página/12** el analista Francisco Fonseca, de la Pontificia Universidad Católica de San Pablo. Hay datos que lo sustentan: desde el principio del gobierno petista la pobreza se redujo 19 por ciento, la economía tuvo un crecimiento promedio del 2,58 y en 2005 la renta media creció en 29,75 por ciento. "El desafío del nuevo gobierno será llevar a Brasil a un crecimiento económico con transferencia de renta", advirtió el experto.

Existe un consenso entre los analistas de que el líder del PT asumirá un nuevo mandato con una mayor capacidad de negociación y de constitución de una base parlamentaria estable. Para Fonseca el sistema político está en crisis. "El reto será la capacidad que tengan los principales partidos políticos –PT, PSDB, PMDB-, de lograr una concertación que viabilice las reformas" , dijo. En 2002, el PT no tuvo el apoyo del PMDB ni de los gobernadores. Una razón por la que el oficialismo se tentó a comprar parlamentarios. Ahora, es probable que Lula se alíe formalmente con el centrista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), la primera fuerza en Diputados y la segunda en el Senado.

OPINION

POR ATILIO A. BORON *

¿Redistribuir ahora?

La victoria de Lula plantea una vez más la cuestión del proyecto que intentará poner en marcha en su próximo mandato. Según lo declarara en la entrevista publicada ayer en este diario, Lula confía en que ahora sí podrá llevar adelante una política redistributiva. ¿Podrá?

Más allá de sus buenas intenciones es evidente que la probabilidad de lanzar con éxito dicha iniciativa –que necesariamente trasciende la cuestión salarial y que requiere atacar a la extraordinaria regresividad de la propiedad de la tierra y la estructura tributaria del Brasil– es muy baja. No es imposible; pero si no logró hacerlo durante su primer mandato, y muy especialmente en sus comienzos, cuando contaba con un inmenso apoyo popular, ¿por qué habría de lograrlo ahora? Si algo ocurrió en la estructura económico-social del Brasil a causa de las políticas ortodoxas impulsadas por Lula fue el fortalecimiento de los sectores más concentrados del capital, principalmente el financiero, pero también el industrial, el comercial y el agrario, este último de la mano de la profunda penetración del *agribusiness* en el campo brasileño. Análogos procesos de concentración del poder se registraron, ante la complacencia oficial, en el estratégico terreno de los medios de comunicación de masas, íntimamente ligados a los dueños del capital. En otras palabras, el frente antirreformista, por no decir reaccionario, es hoy más fuerte que ayer.

Por otra parte Lula ya no dispone de un instrumento político como el PT, profundamente desprestigiado y sin la capacidad de convocatoria de otros tiempos, y para colmo los grandes movimientos sociales del Brasil fueron desmovilizados a causa del desencanto producido por las políticas oficiales. Tampoco cuenta con una mayoría en el Congreso, lo cual lo va a obligar a efectuar interminables concesiones a la derecha que tradicionalmente controla esa institución. Recuérdese que un personaje tan poco presentable como Fernando Collor de Mello volvió a los primeros planos de la vida parlamentaria en alianza con Lula, y lo mismo ocurrió con José Sarney, fiel representante de las oligarquías feudales del Nordeste. ¿Es razonable pensar que con tales aliados se podrá avanzar en la reforma agraria, o en la redistribución de ingresos? Si el PT no hubiese caído en el descrédito en que cayó, y los movimientos hubieran conservado su capacidad de acción, podrían haber sido convocados por Lula para ganar desde las calles lo que una oligarquía partidaria reaccionaria le negará desde el Congreso. Pero ahora no cuenta con tales armas. Es cierto, la historia a veces produce sorpresas, pero muy de tarde en tarde. Ojalá nos equivoquemos, pero conviene no ilusionarse. Lo más probable es que, a pesar de sus intenciones, el rumbo neoliberal que caracterizó su primer mandato se profundice en el segundo.

* *Politólogo. Secretario Ejecutivo del Clacso.*



Pese a la altura, hubo entusiasmo para debatir.
El agua, el café y el mate de coca, bebidas oficiales.

"Democracia no es sólo votar cada cuatro años"

El vicepresidente de Bolivia clausuró ayer el Encuentro de Liberación de la Patria Grande, que reunió a mil delegados de catorce países. El socialismo del siglo XXI en discusión.

Página/12
en Bolivia

Por Miguel Jorquera
Desde Sucre

"El despliegue de múltiples maneras de democracia, comunitaria, directa, participativa. Democracia no es solamente colocar un voto cada cuatro años sino capacidad de participar de lo que sucede en el país: desde lo que va a suceder con la inversión en un municipio hasta definir si se firma o no un contrato petrolero." Así definió el vicepresidente boliviano, Alvaro González Linera, el principio de la pelea por el socialismo del siglo XXI en el encuentro que Evo Morales organizó en Sucre bajo la consigna de "Pueblos y Estados por la liberación de la Patria Grande", que reunió a unos mil delegados de 14 países latinoamericanos, entre ellos la Argentina. Ni la ausencia de Evo –enfrascado en las negociaciones con las compañías petroleras– ni los desgastadores 2800 metros de altura le quitaron entusiasmo al debate sobre "la unidad" de los movimientos indígena, campesino y obrero en América latina; el modelo económico para la región; la defensa de sus recursos naturales y "ecológicos de la Pachamama", además de la forma que el socialismo asumirá en el futuro.

Las delegaciones de los pueblos originarios y campesinos pusieron color a tres jornadas donde las únicas "bebidas oficiales" fueron "el agua, el café y el mate de coca". Al compás de quenas y sikus, la delegación boliviana ingresó al Coliseo, en Sucre. El himno de Bolivia cantado por un coro universitario en aymara, quechua, guaraní y castellano no sólo demostró la diversidad cultural y de comunidades de las que está poblado el país, sino también de las que conviven en la región.

Así lo demostraron las comunidades aborígenes de Perú, Ecuador, Paraguay, Brasil, Colombia, México, Chile, Guatemala, Honduras y Argentina que asistieron al encuentro, a las que se sumaron uruguayos, cubanos y venezolanos.

Para los bolivianos, el encuentro cumplió el primer objetivo. Mostrar el respaldo de varios Estados y el de un amplio abanico de movimientos sociales latinoamericanos al gobierno de Evo Morales, jaqueado por varios frentes, en especial el secesionista exacerbado por la xenofobia que expresan los graffiti callejeros. *Autonomía por las buenas o por las malas*, decían las pintadas en Santa Cruz de la Sierra –el centro neurálgico de la economía boliviana que quiere su autonomía– que acompañaban con las leyendas de *Evo, indio dictador* o *Matar a un coya es asegurar la patria*. O como también se leía en alguna pared de Sucre dirigida a los cruceños: *Hermanos cambas, sálvennos del cholo de Evo*.

El presidente boliviano iba a participar en dos de las tres jornadas del encuentro, pero la negociación con las compañías petroleras para que acepten el nuevo régimen de nacionalización de los hidrocarburos lo mantuvo en La Paz. En el cierre de ayer, lo reemplazó González Linera.

"Solamente con un proceso de reapropiación social de la riqueza que es común a todos podremos ir desmontando el núcleo del neoliberalismo. Esa es la experiencia de nuestra Bolivia. En torno de la lucha por el agua, la tierra y los hidrocarburos, sobre esos ejes esenciales, la sociedad ha recuperado capacidad de movilización, construyó liderazgos, redes que unificaban ciudad y campo. Gracias a ello podemos decir que en Bolivia hoy tenemos un gobierno de movimientos sociales", resumió González Linera la experiencia boliviana y agradeció la solidaridad que las agrupaciones obreras, indígenas y campesinas que formaban parte de las delegaciones brindó a su gobierno.

El vicepresidente de Bolivia también planteó la necesidad de repotenciar un Estado "fuerte en lo económico, político y cultural que sirva a los movimientos sociales (como) un escudo de protección, un blindaje internacional que puede expandir las luchas sociales". Aunque advirtió "no hacerlo en la forma del viejo capitalismo de Estado. Tiene que ser un potenciamiento del Estado, subordinado, permanentemente controlado y atravesado por la impronta, la insurgencia y actividad de los movimientos sociales, que son la única manera que no sea una coartada de nuevos empresarios o de nuevos privatizadores".

Las reuniones plenarias –con la exposición de diferentes representantes– insumieron más tiempo de lo previsto, algo que incomodó a varias delegaciones que depositaron todas sus expectativas en el debate de las comisiones, que funcionaron sólo ayer. Allí también se vio que no todos los movimientos que respaldan la idea de construir la "Patria Grande" coinciden en todo, y aun conservan más de una rencilla doméstica por saldar: las dos numerosas representaciones peruanas no obviaron pasarse factura por las posturas que asumió cada una de ellas ante la frustrada candidatura presidencial del ex militar Ollanta Humala.

No todos estaban del todo conformes con el debate, pero coincidieron en que "ya era hora de empezar la discusión" sobre nuevas formas de organización para el movimiento popular. Por la tarde, mientras algunos ya empezaban a pensar en el regreso, el discurso de González Linera devolvió el entusiasmo con que las delegaciones habían llegado a Bolivia. "La lucha en una región, provincia, en un departamento o en un solo Estado es insuficiente, porque el neoliberalismo y más aún el capitalismo es una estructura planetaria. Y la única manera de superarla es otra estructura planetaria, mediante luchas planetarias", sentenció Linera. Un diario de Sucre ya había titulado: "Los bolivianos quieres exportar la revolución".

Delegación heterogénea

La delegación argentina también estuvo marcada por la diversidad. Representantes de varias ramas de ATE-CTA; del Movimiento Campesino de Formosa (Mocafor); de comunidades Mapuches de Río Negro; estudiantiles (Miles); del MTD Evita; de organizaciones sociales y culturales; del Moreno y organismos de Derechos Humanos, como Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora adhirieron y compartieron la convocatoria de Sucre. Aunque, en un clima de convivencia, allí tampoco coincidieron en el plano de la política doméstica.

HUBO ACUERDO. FALTA REFINIR EL PRECIO DE VENTA DEL GAS

Petrobras dio un sí a Bolivia

El vicepresidente García Linera aseguró a **Página/12** que la petrolera se queda en el país y pagará el 80 por ciento de las utilidades.

Página/12 *en Bolivia*

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Petrobras aceptó las condiciones bolivianas y pagará más del 80 por ciento de utilidades. Así lo explicó el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera. La empresa brasileña reconoce que las condiciones "son muy ajustadas", pero se quedará en el país. Queda por resolver el precio de venta del gas y la propiedad de las refinerías en Bolivia.

Petrobras no se irá de Bolivia y ha aceptado las condiciones exigidas por el gobierno de Evo Morales Ayma para seguir explotando los yacimientos gasíferos más grandes del país andino. Según explicó el vicepresidente boliviano a **Página/12**, con Petrobras lo primero que se planteó fue garantizar el abastecimiento boliviano al mercado paulista, cuyas industrias dependen casi por completo del gas boliviano. Luego se buscó que la inversión de la petrolera esté garantizada, así como la producción en los megacampos San Alberto y Margarita, que concentran más del 70 por ciento de la producción de gas. "Pero a la vez, en esos campos también hay un gobernament take (participación del Estado boliviano) bastante elevado, tal y como está consagrado el decreto de nacionalización (82% de ganancias para Bolivia). Eso está concertado y consagrado por el nuevo contrato", dijo García Linera, a solas con este diario.

Según explicó el vice, la renta petrolera boliviana es una de las más elevadas del mundo, pero no afectará a las inversiones, sino que las premiará. "La tabla diseñada por nuestros técnicos garantiza que en un principio la empresa recupera más dinero, pero cuando recupera todo lo invertido, se eleva el goberment take y pasado los años supera el 80 por ciento. En resumen, el modelo incentiva la inversión pero garantiza el ingreso muy elevado al Estado. Con ella no sólo hemos garantizado la inversión en el país, el abastecimiento interno y la provisión a Brasil y Argentina, sino que también se logró –aunque muchos dudaban de la capacidad de este gobierno– el contrato más favorable de nuestra historia petrolera. Es un gran logro y es un proceso de consolidación, legalización y ejecución práctica de la nacionalización que había sido diseñada el 1º de mayo", dijo García Linera.

El vicepresidente coincide con el ministro de Minas y Energía de Brasil, Silas Rondeau, que ayer aseguró en La Paz que Petrobras se convierte en "prestadora de servicios" para Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). Freitas destacó en conferencia de prensa que el contrato que suscribió "está muy bien negociado por el Estado boliviano" y calificó la situación como "muy ajustada para Petrobras".

Sin embargo, según los técnicos bolivianos, Petrobras ya ha recuperado su inversión en los denominados megacampos y por ello el 18 por ciento de participación en el negocio es ganancia líquida para la transnacional brasileña. Incluso el ministro brasileño reconoció que con estas condiciones se garantizan las ganancias para Petrobras, algo que fue ratificado por Decio Oddone, director para el Cono Sur de la empresa petrolera y ex director del gigante consorcio brasileño en Bolivia.

Pero las negociaciones no terminan acá, sino que los jerarcas de Petrobras y de YPF Bolivia se verán las caras en los siguientes meses, ya que falta por negociar el precio de exportación del gas boliviano y la recuperación de la propiedad de las dos refinerías más grandes de Bolivia, hoy en manos de Petrobras.

AFP



Evo Morales y su vice (izq.) analizan el acuerdo con Petrobras.
"Es un gran logro para el proceso de nacionalización", dijo García Linera.

LA POLICIA MEXICANA SE ENFRENTO CON LOS ASAMBLEISTAS

Choques y un muerto en Oaxaca

Oaxaca ya estaba ayer bajo el control de la Policía Federal. Camiones con cientos de efectivos de la policía seguían llegando durante la tarde a la capital del estado. El objetivo era llegar al Zócalo –plaza principal– y después de algunos intentos lo lograron. El saldo fue un joven de 15 años muerto y dos mujeres heridas, según denunciaron, por disparos de la policía. En el camino hubo algunos enfrentamientos con los miembros de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). Los choques fueron aislados porque los dirigentes de la APPO habían decidido replegarse ante el avance de los policías para evitar nuevas víctimas. "Se mantienen las barricadas, pero la orientación es no confrontarse de ninguna manera con la policía", explicó Florentino López, portavoz de la APPO.

El primer enfrentamiento tuvo lugar en la ruta que comunica Ciudad de México con el sureño estado de Oaxaca. Unos mil manifestantes de la APPO se plantaron frente a 12 tanques hidrantes de la policía, sin permitirles avanzar. La oposición duró lo que tardó la policía en comenzar a lanzar chorros de agua para abrirse paso. Ya dentro del estado oaxaqueño, y especialmente dentro de la capital, se vivieron escenas similares cada vez que los camiones de la policía se encontraban con una barricada improvisada con gomas y palos. A pesar de la directiva de la APPO, cientos de manifestantes se organizaron para continuar demandando en la calle la renuncia del gobernador, Ulises Ruiz. "¡Ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó!", era el coro que se escuchaba en las marchas que se dispersaban en el centro y la periferia de la ciudad.

La tensión se respiraba en el aire ayer en el centro histórico de la ciudad, en la que viven unas 600 mil personas. El conflicto comenzó, hace cinco meses, como un enfrentamiento entre los docentes y el gobierno estadual por mejoras laborales y salariales. Sin embargo, la represión del priísta Ruiz provocó la radicalización del movimiento docente, al que se le fueron sumando gran parte de las organizaciones sociales locales.

Las demandas ya no son solamente económicas, sino que ahora van por la cabeza del gobernador. Así lo demostró la APPO cuando aceptó las promesas económicas del presidente Vicente Fox y depuso el paro docente el jueves pasado.

MIRADOR

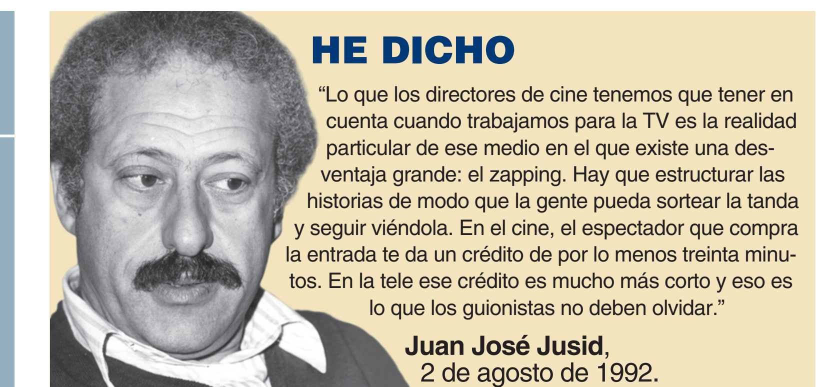
SERBIA

Por Kosovo dependiente

Los serbios le dijeron que no a la independencia de Kosovo ayer. En un referéndum para aprobar la nueva Constitución, un poco más de un cuarto de los electores decidió que no se permitirá la separación de Kosovo, una provincia que desde que terminó la guerra ha sido administrada por la ONU. De los 6,6 millones de serbios inscriptos para votar sólo lo hicieron un 53,5 por ciento. De ellos el 51,6 por ciento aprobó la nueva Constitución, que establece que Kosovo es "una parte inalienable del Estado serbio". Este es el único conflicto de los Balcanes –de los que estallaron en la guerra de fines de los '90– que todavía sigue sin resolución. El 90 por ciento de los kosovares es de origen albano, una concentración que no se ve en el resto del país. Los pedidos de soberanía de los albano-kosovares fueron siempre rechazados por los serbios, que a fines de los '90 llegaron a dirigir un limpieza étnica contra esta población, captando la atención mundial. La guerra terminó con la intervención de la OTAN y, más tarde, de la ONU. Los jerarcas serbios, con Slobodan Milosevic a la cabeza, están enfrentando a la Justicia internacional. Kosovo, en tanto, sigue sin definición. En los próximos meses, esta provincia podrá redactar su estatuto, en el que se buscará asegurarse una cierta autonomía.







HE DICHO

"Lo que los directores de cine tenemos que tener en cuenta cuando trabajamos para la TV es la realidad particular de ese medio en el que existe una desventaja grande: el zapping. Hay que estructurar las historias de modo que la gente pueda sortear la tanda y seguir viéndola. En el cine, el espectador que compra la entrada te da un crédito de por lo menos treinta minutos. En la tele ese crédito es mucho más corto y eso es lo que los guionistas no deben olvidar."

Juan José Jusid, 2 de agosto de 1992.

El autor español acaba de publicar *El viento de la luna*, una novela en la que alterna la historia de la llegada del hombre a la luna con el tránsito de la niñez a la adolescencia en un pueblo de la España franquista. Muñoz Molina se mueve en los territorios de la memoria y señala que con sus ficciones busca "darle un sentido al mundo, contándolo".

LITERATURA ENTREVISTA CON EL ESCRITOR ANTONIO MUÑOZ MOLINA

"La ficción es un componente orgánico de la psiquis humana"

POR SILVINA FRIERA

La llegada del hombre a la Luna, en contra de lo que se creía y de lo que reflejaban los diarios de la época, fue tan sólo "un delirio futurista". En su nueva novela *El viento de la luna* (Seix Barral), el escritor español Antonio Muñoz Molina recrea el tránsito de la niñez a la adolescencia de un chico de 13 años que vive en un pueblo de provincia de la anestesiada España franquista de fines de la década del '60. Ese pueblo se llama Mágina, nombre que en la ficción recibe Ubeda, pueblo de Jaén donde el escritor nació en 1956. Ese muchacho, inmerso en una realidad cotidiana que de repente se torna opresiva y asfixiante, sigue con fascinación las peripecias de Armstrong y Aldrin del 16 al 20 de julio de 1969, mientras su familia observa con indiferencia o escepticismo las imágenes de los astronautas que pisan por primera y única vez el suelo virgen de la Luna. Desde el capítulo inicial, la historia avanza alternando las noticias del acontecimiento que abriría una "nueva era" con las vivencias del protagonista, y operando a través de contrastes: la gravedad terrestre con la ingravidez espacial, el discurso científico y racional en contraposición con una ideología religiosa retrógrada y ultramontana, el atraso y la pobreza cotidiana –la casa del chico no tiene agua corriente– y el avance tecnológico que entrega la "postal" de los astronautas levitando con sus trajes, las diferencias entre un padre campesino, que no pudo estudiar, y un hijo que, refugiado en la soledad de su cuarto, se entrega al placer de la lectura.

"La adolescencia está sobrevalorada porque vivimos en una cultura juvenilista en la que nadie quiere ser maduro ni aceptar responsabilidades", dice Muñoz Molina en la entrevista con **Página/12**. "Cuando tú recuerdas la adolescencia, tiendes absurdamente a darle un contenido que no tuvo. Pero cuando fui padre empecé a verla de otra manera. En la novela quería contar ese momento ambiguo entre la infancia y la adolescencia. El protagonista acaba de salir de la infancia y está en tránsito hacia algo que él no sabe qué es."

–¿Usted era un chico solitario?

–No, eso me llegó después. Yo estaba loco por tener amigos. Para mí era más prioritario tener una pandilla que tener una novia (*risas*). Pero en esta novela el protagonista vive una sexualidad muy rara, no sabe nada y tiene la sensación de que está cambiando, de que ha perdido algo, pero no sabe bien qué. Ve que su cuerpo se transforma, que es una especie de crisálida en transición. Generalmente se piensa que el que siente nostalgia de la infancia es el adulto, pero este niño siente nostalgia de la infancia. El ha dado un paso que lo ha llevado a tener que trabajar y a descubrir las relaciones de clases. De pronto se ha visto en la intemperie, cuando había vivido tan protegido, y se siente culpable, algo que nunca había sentido. Percibe la incomodidad de tener que trabajar y lamenta no poder tener ciertas cosas que le gustaría, como más libros, pero no tiene vergüenza de la pobreza.

–¿Por qué se subrayan tanto las diferencias de clase en la novela, como cuando el niño se refiere a "la mirada altanera de los hijos de gente con dinero"?

–Cuando tenés que trabajar a una edad muy temprana, la sensación es que perdés un paraíso. Hasta que no entra a la escuela de curas, él no ve a personas de otras clases sociales, no tiene una idea muy clara de las diferencias porque no ha salido del pueblo. Hay una novela de Faulkner que me gusta mucho, *Absalón, Absalón*, en la que hay un niño al que el padre lo manda a la casa de unos ricos y cuando llama a la puerta, le contestan: "Por la puerta de atrás". Ese niño descubre de pronto que podía haber dos puertas. Para mí era importante remarcar en la novela las diferencias sociales, aunque no hay resentimiento. Claro que le gustaría vivir con más comodidades y no tener que madrugar para ir a trabajar.

"La adolescencia está sobrevalorada; vivimos en una cultura juvenilista en la que nadie quiere ser maduro ni aceptar responsabilidades."

–¿A qué se debe esa falta de resentimiento?

–El rencor es una pasión muy rara porque no tiene nada que ver con las clases sociales. He conocido el rencor que produce el fracaso, pero he conocido también el rencor que a veces tiene la gente de mucho éxito. Todo el mundo piensa en el rencor que provoca el fracaso, pero no todos reflexionan sobre el rencor del que tiene mucho éxito. Habría que estudiarlo. A James Cameron, el director de *Titanic*, le dieron un montón de premios Oscar por esa película, pero tuvo una mala reseña de *Los Angeles Times* y llamó al diario para que echaran al crítico. Hay gente que tiene una idea del éxito que paradójicamente la lleva a no disfrutar de lo que recibe. Es como una maldición: lo tienen todo, pero se enfadan porque el otro tiene algo. La mente humana es muy extraña *risas*).

–Uno de los personajes, el médico, le dice al niño que en el colegio salesiano le "pueden dañar el cerebro irremediablemente". ¿Tan fuerte era la impronta de la educación religiosa?

–La ideología católica estaba muy aliada a la dictadura franquista. La Guerra Civil española fue declarada cruzada por el papa Pío XII cuando no se había declarado una cruzada desde el siglo XIII. La ideología franquista, aunque no estaba tan articulada como el fascismo, el nazismo y el comunismo, era una mezcla de ideas conservadoras y tradicionales españolas, pero el sustento ideológico lo ponía la iglesia con un catolicismo ultramontano. Al mismo tiempo que había una iglesia franquista, había una iglesia terrorista porque la ETA nació en un seminario y los usos eclesiásticos en el país Vasco han sido muy cortos de vista. En la novela quería mostrar cómo ese chico intenta defenderse de esa opresión en el nivel más íntimo de los sentimientos, que lo lleva a sentirse culpable de delitos que no sabe que son delitos. Una religión que tiene como concepto central el pecado original, hace que nazcas culpable y que la culpa te acompañe toda la vida. Ese niño siente intuitivamente la necesidad de liberar su propia conciencia del peso de la culpa y encontrar explicaciones racionales al mundo.

–¿Religión y racionalidad son incompatibles?

–Sí. Cuando empecé a escribir la novela mi impulso fue contar cómo había sido algo, pero cuando iba terminando me di cuenta de que estaba hablando de cosas muy contemporáneas, como las especulaciones sobre el futuro. Hay una especulación sobre el futuro que nadie hizo y ye que el futuro iba a estar marcado trágicamente por los fundamentalismos religiosos.

–¿*El viento de la luna* podría ser leída como una novela antropológica?

–Sí. Le decía a mi padre, en una broma irreverente que él no entendía muy bien, que era tan primitivo que cuando tenía problemas iba al antropólogo y no al psicólogo (*risas*). En Estados Unidos discutí con un antropólogo que se refería a la experiencia trágica de haber perdido una cultura tradicional, y yo le decía que no era trágica. Imagínate si estuviera ahora en mi pueblo con un arado en la mano a cuarenta grados de calor... Antes, la idea general de cultura era "hacerse una cultura", la cultura era algo que se conquistaba, pero ahora la cultura es algo en lo que se nace y es superior al individuo.

–¿Cómo explica el temor que tenían esos campesinos hacia los libros y la lectura?

–El problema era que un chico que se dedicaba a leer significaba que no hacía las cosas que ellos consideraban que eran necesarias, como levantarse temprano para trabajar en el campo. Tenían un gran respeto por la palabra escrita. En parte, por admiración a los que la controlan bien; en parte, porque eran conscientes de que los que controlan las palabras escritas controlan el poder. Pero se preguntaban qué hacía ese niño que intentaba abandonar lo suyo para estar en un mundo al que no pertenecía.

El idioma globalizado

"Los escritores le aportamos a la Academia la vivencia práctica del idioma", plantea Antonio Muñoz Molina, miembro de la Real Academia Española. "Los hispanohablantes no nos damos cuenta de que el español está pasando a ser un idioma global. Ahora, el desafío es que se aproveche el momento que vive la lengua para difundir la cultura española fuera del mundo hispano. La lengua está más avanzada, pero tengo la sensación de que la cultura está más rezagada."

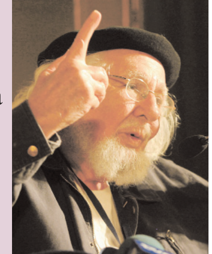
–¿Cómo está afectando el avance del español a otras lenguas como el inglés?

–Estados Unidos es el segundo país de habla hispana. En un censo del 2004 se estableció que hay 43 millones de hablantes del español en Estados Unidos y eso me gusta porque es un desafío y porque nos pone en nuestro lugar. Los españoles somos sólo una provincia más de lengua española.

–Es la pérdida definitiva de la corona...

–Se perdió hace mucho tiempo, si es que alguna vez se la tuvo, y no pasa nada. Lo importante es tener conciencia de que hay espacio cultural que por desgracia no hemos desarrollado todavía. La cultura no circula dentro de nuestro propio espacio lingüístico de la misma manera en que circula la lengua.

Ernesto Cardenal no perdona



El poeta, sacerdote y ex ministro nicaragüense Ernesto Cardenal afirmó que el Vaticano “se acuesta con la CIA” y precisó que, como considera a la Iglesia su madre, tiene derecho a cuestionarla “cuando se prostituye”. De visita en Chile, también se acordó de George W. Bush, de quien dijo que es “el mayor terrorista del mundo”.

Keith Richards, un auténtico pirata

Un retrato de Keith Richards, que inspiró al actor Johnny Depp para crear su personaje del capitán Sparrow en *Piratas del Caribe*, fue expuesto ayer en la galería londinense Artisan. El cuadro forma parte de la exposición *Los sobrevivientes*, de Paul Karslake, cuñado de Ron Wood. Según Karslake, Depp se inspiró en su cuadro, pintado en 1998, tras verlo colgado durante una cena en el departamento de Richards. El artista, a su vez, se había inspirado en el bucanero galés del siglo XVII, Henry Morgan.

Kodama, entre Borges y Bioy



María Kodama considera “una cobardía” que se hayan publicado las confidencias que le hizo su marido Jorge Luis Borges a Bioy Casares. “No es de caballeros poner en boca de alguien que no puede defenderse, porque está muerto, palabras que quizás obedecen a historias personales”, afirmó la viuda de Borges.

SANDRA CARTASSO



“Escribir una novela es un asunto completamente pueril”, dice M. Molina, quien de todos modos, dice, no puede parar de hacerlo.

LA FICHA

Antonio Muñoz Molina nació en Ubeda (Jaén) en 1956. Estudió Historia del Arte en la Universidad de Granada y Periodismo en la de Madrid. Sus primeros escritos fueron artículos periodísticos que en 1984 recogió en su primer libro publicado, *El Robinson urbano* y también en *Diario del Nautilus* (1985). En su primera novela, *Beatus ille* (1986) ya aparece su ciudad imaginaria, Mágina, que se convertirá en un lugar común en sus obras sucesivas. *El invierno en Lisboa* (1987) mereció el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa, que volvió a recibir en 1992 por *El jinete polaco* (Premio Planeta, 1991). La obra de Muñoz Molina se mueve en los territorios de la memoria tratando de reconstruir la reciente historia de España con la mirada del que se siente deudor del cine negro y la novela policíaca; *Beltenebros* (1989) es un claro ejemplo en el que se narra una acción de intriga y amor en el Madrid de la posguerra con trasfondo político. Madrid es otro de sus temas recurrentes, como lo demuestran sus novelas *Los misterios de Madrid* (1992) y *El dueño del secreto* (1994). Con apenas 39 años, en 1995, fue elegido académico de número de la Real Academia Española.

–En la novela aparece la importancia de los refranes y cantos populares. ¿Qué pasó con toda esa tradición oral?

–La cultura oral que transmitían generalmente las mujeres se perdió. Mi generación fue la última que durante la niñez pudo escuchar romances en las calles mientras jugaba. Esa cultura oral desapareció, no pudo sobrevivir a la alfabetización. La cultura oral es limitada, pero puede ser muy rica. Es inevitable y lógico que el progreso y la modernidad arrasen con la tradición oral, que existe sólo cuando nadie puede escribir los refranes y romances y entonces hay que recordarlos para no perderlos.

–Uno de los personajes más simpáticos y divertidos es la tía Lola, la más sofisticada en ese mundo tan conservador. ¿Tenía una tía parecida?

–Sí, la tengo. El capítulo en el que el niño sale a pasear con la tía Lola y con su novio lo escribí sin parar. Dice Joyce que la pregunta básica sobre una obra de arte es a qué profundidad se ha originado en el corazón del artista. Cuando se origina a una profundidad muy grande y encuentras el tono para darle salida, puedes escribir mucho. Los diálogos se me ocurrieron con una gran naturalidad. El novio le dice a la tía Lola que el presidente Kennedy ha dicho que los hombres irán a la luna en un futuro. Ella le pregunta quién es ese Kennedy y el novio le contesta que es el que manda en los EE.UU. Y Lola le pregunta si manda más que Franco. Eso no es un recuerdo mío, es algo inventado, pero suena verdadero.

–¿Y cómo consigue que suene tan bien con otros elementos que son autobiográficos?

“De un modo u otro, todo el mundo cuenta o escucha historias y es una necesidad tan primaria como la alimentación.”

–En la novela puedes partir de la experiencia personal, pero vas descubriendo cosas en el camino. Más que reconstruir, me interesa construir algo. Y lo construyo con todo lo que tengo. La cuestión está en encontrar ese estado mental que tiene mucho de embriaguez. Un gran momento del escritor es cuando encuentras un yacimiento y te dedicas alegremente a palear, aunque escribir una novela es un asunto completamente pueril.

–Pero se supone que para usted es necesario escribir...

–Lo que tiene la escritura es que se parece a la gastronomía en el sentido de que responde a una necesidad orgánica y es que tienes que alimentarte. A la ficción le pasa algo parecido: es un componente orgánico de la psiquis humana porque a través de la ficción buscas darle un sentido al mundo, contándolo. Necesitas darle sentido, forma, y descansar de la realidad literal. Chesterton decía algo que solía citar Borges y que me parece que es lo más definitivo que se ha dicho sobre el tema: “La literatura es un lujo, la ficción es una necesidad”. Literatura leemos una minoría de personas, pero todos necesitamos contar ficciones para descansar de lo real. A la ficción se le piden dos cosas completamente distintas: que te ayude a evadirte de lo real y al mismo tiempo que te lo explique. La ficción es muy primitiva. La cultura literaria abarca un período mínimo de la evolución humana; digamos que el software cambia, pero el hardware es parecido. Cuando te hechiza un relato, tú eres un primitivo escuchando ese relato. De un modo u otro, todo el mundo cuenta o escucha historias y es una necesidad tan primaria como la alimentación.

–¿Por qué ese chico de la novela lee mucho pero no escribe?

–No escribe porque se aburre. Recuerdo que Naipul decía que él de joven no quería escribir, quería ver escrito, pero se imaginaba escritor y viajando por todo el mundo. Es como imaginar que sos guitarrista de rock sin saber tocar la guitarra. La escritura no es importante para el protagonista de la novela.

–¿Y en su caso tampoco era importante cuando tenía 13 años?

–Era importante imaginarme a mí mismo escribiendo, siendo periodista. A los 16 años mi padre me había comprado una máquina de escribir y yo me imaginaba escritor de teatro, que estrenaba obras y escribía la crítica.

–Un doble trabajo: fantasear con la obra y con la crítica...

–Sí, pero la obra no la escribía, me ahorraba ese paso (*risas*).

MUSICA LOS SHOWS DE DAVID LEBON EN EL ND/ATENEO

El espíritu evocativo de un rockero clásico

Con Pedro Aznar como invitado de lujo, el Ruso brindó un show nostálgico pero sin fisuras. En un teatro colmado, se lucieron las versiones de Seru Giran.



Lebon interrumpió su "exilio" mendocino para volver a mostrar su magia como guitarrista.

POR CRISTIAN VITALE

David Lebon, largos y raídos pelos canosos, sostiene inmóvil su guitarra negra mientras una invocación le explota en las entrañas. "A veces hemos sacado chispazos, pero en el corazón somos iguales. Lo amo con toda mi alma." Por el costado derecho de la escena se asoma un hombre de pelo corto, dedos largos y también algo canoso. Se sienta, alguien le alcanza un bajo y el resto de la banda se evapora. Pedro Aznar y David Lebon necesitan estar solos. Mirarse. Recordar. Calentar la llama de sus dedos. Vibrar. La versión de "El tiempo es veloz" que sigue es tierna, heterodoxa, brillante. El ND/Ateneo, colmado, estalla. Algunos se paran y cantan. Otros, más introspectivos, se dejan dominar por la fineza del fraseo mutuo. Soldado a fuego. Y alguno, poseído por un extraño vuelo bíblico-musical, grita: "Benditos sean tus dedos, Pedro". La canción que sigue es diez años más joven. El regreso de Seru Giran, en 1992, no fue un sapo completo. También hubo un disco en estudio, con perlas cuya luz titila fuerte entre aguas turbias. Una de ellas podría ser "Nos veremos otra vez" y la otra, que Lebon y Aznar reaniman para la ocasión, "A cada hombre, a cada mujer", canción que, de haberse grabado en los tiempos de la peperina original, hubiese posado su magia en el panteón del rock argentino. Al tercer rescate –"Noche de perros", de *La grasa de las Capitales*–, el público ya está en llamas. El "Olé, Olé, Seru, Seru", es expresión coral clavada.

Y acá viene el link. Cuatro días antes, Charly García, el otro sobreviviente de Seru, cumplía 55 años y se le ocurría –en vez de un pelotero– alquilar el Gran Rex para festejar con su planeta Say No More. Los rescates que el cumpleañero tomó de Seru Giran aquella vez –"Transformación" y "Popotitos", entre ellos– sonaban a operativo de destrucción sistemática del pasado. Sin entrar en comparaciones absurdas, ciegas, una pregunta del sentido común sería: ¿quién se quedó con las banderas de Seru? Ayuda empírica: mientras ni el 20 por ciento de las tres mil personas que fueron a escuchar radio García el lunes habían nacido en época de *Bicicleta*, varias de las casi 1500 que vieron a Lebon viernes y sábado tenían cara, ropa, gestos, onda, modos y zapatos de haber colmado Obras, cuando el grupo del nombre indescifrable grabó *No llores por mí, Argentina*. Lebon, consciente y complaciente, no solo abundó en nostalgia junto a Aznar, sino que la evocación fue el tono que dominó la noche. Ninguna de las 15 canciones del escueto repertorio tiene menos de ¡14 años!. Las más nuevas –ninguneado su último disco, *Yo lo soñé* (2002)– pertenecen, precisamente, al retorno de Seru. Además de "A cada hombre...", las empalagosas "Mundo agradable" y "Muévete al hablar".

Con la "t" arrastrada intacta, digitación íntegra y algunos –naturales– defases en su voz, el Ruso brindó un show ultra nostálgico pero sin fisuras. Intimo. Sensible. Casi de entrecasa. Como le cabe a un señor de 54 años –uno menos que Mr Say–, que hace años depositó el "yo la tengo más larga" en el cofre de los recuerdos y se entregó a las pequeñas delicias del anonimato mendocino. Desprovisto de agentes de prensa, managers –su mujer, Viviana, cumple todos los roles–, pompa rocker y reviente estúpido, el viejo y querido inventor de "Dos edificios dorados" laceró el alma de los presentes con el solo de "Esperando nacer", imaginó a Moro en una butaca y cantó, para su espectro, "Simulemos que sabemos donde estás, hablemos de verdad" ("Cuánto tiempo más llevará").

El otro invitado de la noche, el viejo lobo incendiario Héctor Starc –barba larga, movimientos bruscos, electricidad militante, remera de Aquelarre–, sumó alto voltaje con, precisamente, "Copado por el diablo" viejo blues reventado del primer disco solista de Lebon. Se quedó para el momento más caliente de la noche –ése en el que Lebon se pone ácido y penetra la piel de su amada con "Sin vos voy a estallar"– y no pudo evitar hacer rodar su bola de ruido en el bis "Suéltate, rock and roll", del primer disco de la banda más rocker de David: Polifemo. "Muchachos, por favor, me quiero comprar un auto. Tengo 54 años y nunca tuve siquiera un fitito", bromeó el Ruso, pidiendo gente para la próxima función.

Media hora después del fin, sobre la angosta vereda de Paraguay al 900, unos 100 jóvenes esperan por Buddha Sound. Sale Pedro Aznar. Dos chicas le piden un taxi. La mayoría lo mira onda "a éste lo conozco de algún lado". Un pelilargo –treintañero– lo intercepta, lo abraza y le pide una foto. Saca la digital y eterniza, quizás, el mejor momento de su vida. Dos minutos más tarde, sale Lebon con su hija de la mano. Los budistas miran de reojo. Alguien lo saluda, él responde y encara hacia la esquina caminando. Nadie amaga molestarlo. Gira la cabeza, mira a Aznar y repite lo mismo que había dicho arriba del escenario: "Chau, Pedro, te amo". Es lo último que dice antes de perderse entre las calles. Si alguien, por esas casualidades de la vida, andaba preguntándose por las diferencias entre dos músicos genuinos, sintonizados con la vida, con el temple acorde con los años vividos, y el rock star de un país estructuralmente devaluado, cinco días y tres shows, tal vez, le hayan brindado la respuesta más sincera.

ENTREVISTA AL MULTIINSTRUMENTISTA ALEJANDRO SANTOS

"Siempre busco un equilibrio"

POR C. V.

La biografía de Alejandro Santos es como la de todo animal-músico ajeno al mercado. Es, por tanto, un mix de penurias y satisfacciones que el multiinstrumentista –una especie de Orozco que tocó con todos– pilotea con total dignidad. La vacuna se la aplicaron hace 24 años, cuando ninguna compañía quiso reeditar Candombe del Parque Chacabuco –su disco debut– pese al mini éxito de ventas que había tenido la primera tirada y el efecto dura hasta hoy. *Visión Panamericana*, flamante cuarto CD de su entrecortada producción es, por estética, encare independiente y libertad artística, un disco anticash. "Bastante regalo tengo con tocar la música que me gusta. Es cierto que a mucha gente le gusta más escuchar canciones armaditas que pasan 18 veces en la radio y no músicos que improvisen, pero es el precio que hay que pagar", razona ante **Página/12**, antes de presentarlo hoy en Notorious. Vacunado y entero, entonces, a Santos le sale un sol de entre los ojos cuando puntea el seleccionado de músicos que lo ayudaron a armar su fino ensamble de candombe, bossa nova y jazz. Figuran Osvaldo Fattoruso, Daniel Binelli, el Chango Farías Gómez y Daniel Maza, entre otros. "Me pasé un año mezclando, preproduciendo y eligiendo músicos. Y acerté: es un seleccionado de música rioplatense".

El poder de convocatoria del hombre recibido en la Berklee ancla en el trabajo concienzudo, de hormiga, que sostiene desde principios de los '80. Es innumerable la cantidad de músicos con los que tocó: Fito Páez, Baglietto, Jaime Torres, Dino Saluzzi, Luis Salinas, Manolo Juárez, Jaime Torres, Lito Vitale y María Creuza, entre otros. Pero él elige dos para explayarse. Uno es Miguel Abuelo. "Tocábamos en dúo con Marcelo San Juan en un boliche de Palermo, y él caía siempre a tocar después que nosotros. Nos hicimos amigos y yo me quedaba zapando con él. Un copado. Vino varias veces a ensayar a casa y me contaba sus aventuras. Me involucró en su vida y su maravillosa filosofía... cero preocupación, todo alegría." El otro es Al Di Meola, luminaria de la guitarra con quien grabó *Flash on Flesh* y giró casi dos años. "Fue una experiencia intensa. Los tres primeros días de ensayo me paseó por todos los rincones. Ensayábamos 14 horas por día y el tipo decía 'mal'. Una exigencia tremenda. Entrábamos al sótano al mediodía y salíamos a la madrugada. Hasta que me dijo: 'quedaste en el grupo'. Fue su único halago. Es un perfeccionista exigente y obsesivo."

Los vaivenes de su producción solista se relacionan con varios hiatos. Además de dedicarse a tocar para otros, Santos es a su modo un trashumante. Tras el ninguneo en que cayó *Candombe del Parque Chacabuco* se vio obligado a emigrar. Probó suerte en Europa, pero le fue mal y voló a Estados Unidos, donde una larga estadía de cuatro años le viabilizó un contrato discográfico –editó *5 Carnavales 4*– y un sesudo aprendizaje. "Me pasaba 14 horas por día dentro de la universidad, estudiando y ensayando para tocar los fines de semana. En EE.UU. me sentí mejor, allá es normal ser extranjero. En vez, los gallegos, los franceses y los alemanes te miran como un semáforo. Sos una miseria caminando por la calle", recuerda.

–¿Cuánto cambió, en términos de composición, después de estudiar jazz en EE.UU.?

–Las raíces siempre están. Tal vez, los acordes de mis últimos discos suenan más jazzeros, pero no mucho más. Siempre busco un equilibrio.

La panacea del teleadicto

POR EMANUEL RESPIGHI

El L-15, que desembarcará a partir del mes que viene en el sistema digital argentino, cambiará definitivamente la relación que une a los televidentes con la pantalla chica.



Con el nuevo "chiche" se podrá, por ejemplo, "saltear" los avisos publicitarios.

Afirmar que el futuro llegó en materia televisiva es pecar, como mínimo, de ansioso: en los actuales tiempos digitales, nadie sabe a ciencia cierta en qué terminará el incesante avance tecnológico. Sin embargo, el desembarco en el país de la primera grabadora digital –conocida en el mundo entero como Digital Video Recorder o, simplemente, DVR– es lo más parecido a la construcción fantástica que tiempo atrás los televidentes hacían sobre el futuro televisivo mientras aguardaban el comienzo de su programa favorito. Es que el nuevo decodificador que DirecTV ofrecerá desde el mes próximo, a través del servicio DirecTV Plus, les permitirá a sus más de 450 mil abonados en Argentina acceder a la posibilidad de pausar programación en vivo, "saltear" avisos publicitarios y grabar alrededor de 100 horas de programación, entre otras funciones. Todo esto sin necesidad de recurrir a los viejos VHS ni a ningún otro tipo de aparato más que el mismo decodificador. Una herramienta que cambiará definitivamente la relación que une a los televidentes y la pantalla chica.

El L-15, el decodificador que tiene instalada la tecnología DVR, ya está siendo utilizado para tareas de pruebas en toda la región, con el fin de ponerlo a punto para comenzar a comercializar el servicio cuanto antes. Aunque el servicio DirecTV Plus es el mismo que a fines de 2005 se lanzó en México y Brasil, en este caso se trata de un decodificador de última tecnología. "La experiencia en ambos países latinoamericanos fue muy buena, una vez que se superó el momento lógico de transición que toda tecnología nueva requiere", le explicó a **Página/12** Alejandro Zunda Cornell, vicepresidente de ventas, marketing y programación de DirecTV Cono Sur.

El L-15 es un equipo que permite, por ejemplo, pausar la programación en vivo, ir al baño o hacerse un sandwich, y seguir viendo el programa desde el punto en que se lo dejó pausado. También da la posibilidad de grabar dos programas simultáneamente, que hasta ahora era imposible de hacer en el sistema satelital. DirecTV Plus permite a sus abonados grabar hasta 100 horas de programación, dependiendo de la calidad de imagen y sonido que se utilice. Además, el equipo posee una función de memoria de grabación predictiva, que graba automáticamente y sin necesidad de programar previamente programas, en función de las preferencias televisivas del usuario. A su vez, el decodificador tiene una prestación a través de la cual el abonado le "carga" pautas específicas de grabación al equipo. Por ejemplo: puede grabar todas las películas que se emitan de un mismo género, actor, director o temática. Si se es fanático de alguna serie, el decodificador graba todos los envíos del ciclo sin que el televidente tenga que estar pendiente de configurar el equipo cada vez que se emita un episodio.

"Es un servicio que una vez que se lo empieza a usar, sea esto una ventaja o una desventaja, genera adicción, dada las prestaciones que tiene y las comodidades que brinda", confiesa el ejecutivo. De hecho, en Estados Unidos ya hay estudios que hablan sobre el "estrés" que provocan en los usuarios los sistemas de DVR como el TiVo, por ejemplo, cuando éstos se separan de su equipo. "Al que está muchas horas diarias fuera de su casa, le facilita la manera de ver TV", apunta Zunda Cornell. Claro que DirecTV Plus tendrá un costo adicional –aún no definido– al abono básico por tratarse de un "servicio VIP". Entre sus ventajas, el servicio además les ofrecerá a los suscriptores una línea telefónica de atención al cliente directa y exclusiva y un servicio técnico más rápido. Incluso, el mismo ejecutivo adelantó que "en un futuro de mediano plazo, el nuevo decodificador nos va a permitir ofrecer un servicio mejorado de Cartelera DirecTV, con la facilidad y el volumen de catálogo propio de una prestación de Video On Demand (VOD)."

Idolatrados por los televidentes, detestados por los anunciantes y las agencias de publicidad, los DVR modificarán hábitos y costumbres televisivas, tanto en la manera en que los espectadores se relacionan con la pantalla chica como en las formas en las que la publicidad deberá abrirse camino para, al menos, mantener intacta su eficacia. Los anunciantes temen que la masividad de los DVR marquen el final de la tanda comercial tal como se la conoce hoy en día, a partir del "salteo" de los mensajes publicitarios. "Hay un preconcepto equivocado respecto de esa función –dice Zunda Cornell–. El equipo no saltea la publicidad en vivo porque es imposible. El equipo lo único que permite es saltearlos ante una programación grabada, y siempre y cuando el programador emita lo que se llama los 'Q tones', que son tonos que se emiten para diferenciar programación artística de la tanda publicitaria."

Estos "Q tones" identificatorios deben ser emitidos por los mismos canales cuando comienza la tanda comercial, para que el decodificador los detecte y permita al usuario, si éste lo requiere, "saltear" la publicidad hasta el comienzo de un nuevo bloque de programación. Por lo tanto, la temida y amada función depende de que las señales estén en condiciones de enviar esos tonos digitales junto a la programación. "Aún no todos los canales poseen la tecnología para enviar ese tono, ya que no es obligatorio hacerlo. Pero, en la región, la mayoría de las señales poseen esa tecnología", cuenta el ejecutivo.

La caída publicitaria

Creados a mediados de los '90 en Estados Unidos, los DVRs extienden sus lazos paulatinamente: de los 2,3 millones de hogares suscriptos a este tipo de sistemas en el país del Norte, se pasó a los más de 12 millones actuales, según un estudio de la consultora Forrester Research. Se estima que a fin de año esa cifra alcance los 15,3 millones. No es casualidad, entonces, que la eficacia de la TV como medio publicitario va perdiendo lugar en el mundo comunicacional a medida que se extiende el menú a la carta. Una encuesta realizada entre 133 anunciantes globales, realizada por la Association of National Advertisers y el Forrester Research, concluyó que el 78 por ciento cree que la publicidad en TV es hoy menos efectiva que hace dos años atrás. El mismo estudio, además, destaca que la principal causa de la caída de la pantalla chica como soporte comunicacional publicitario no es otra que los DVRs, hoy instalados en el 14 por ciento de los hogares de Estados Unidos. Como consecuencia de ello, los anunciantes señalaron que en los próximos años destinarán mayor presupuesto a Internet, *streaming video* y anuncios en el teléfono móvil.

El problema de los horarios

Pese a trabajar con un equipo de última tecnología, DirecTV Plus no resuelve la problemática de los corrimientos de horarios y cambios abruptos de la TV abierta argentina, debido a que la memoria predictiva que posee el software graba automáticamente los programas pero sin captar por sí mismo el comienzo o la finalización de los mismos, sino en función de las grillas que son constantemente pasadas por alto por los programadores. Sin embargo, el L-15 posee una solución a medias a este problema. "Al programar para grabar –señala Zunda Cornell–, el equipo lo hará en función del horario de la burbuja, esto es de lo que se carga en la grilla de programación el día anterior. Para resolver –fundamentalmente en el *prime time*– el corrimiento de los horarios en algunos programas, el decodificador cuenta con la función de poder programar dicha grabación para que comience hasta 10 minutos antes y termine hasta 3 horas después."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-ER.
13-DURO DE DOMAR.
1.30
13-EN SINTESIS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lunes y martes también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
YO PRESIDENTE: 15 y 20.40 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.05, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.15 y 20.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
YO PRESIDENTE: 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.45 y 20.45 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUGA (2001) Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. Ciclo "Eduardo Mignona". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL CUSTODIO (2005) Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez y Osvaldo Djeredjian. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jueves: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Michael Caine y Mia Farrow. "Festival Michael Caine". Martes: 17 hs. Ent. libre.
PEQUEÑA VOZ (1998) Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. "Festival Michael Caine". Martes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¿QUE ES OTOÑO (1976) Dir.: David Kohon. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL GRAN SALTO (EE.UU.-1994) Dir.: Joel y Ethan Cohen. "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TIERRA TIEMBLA (Italia-1948) Dir.: Luchino Visconti, con Antonio Arcidiacono, Giuseppe Arcidiacono y Giovanni Greco. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Documental) Dir.: Carlos Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FLUIR DE LAS LAGRIMAS (As tears go by-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA (1981) Dir.: Bertrand Blier, con Patrick Dewaere, Ariel Besse y Maurice Ronet. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CABEZA BORRADORA ("Eraserhead"/EE.UU.-1976) Dir.: David Linch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOCOS POR LAS ARMAS (1949) Dir.: Joseph Lewis, con Peggy Cummins, Jhon Dall y Berry Kroeger. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo"+ Clásicos del Cartoon. Martes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
APARJITO (India-1956) Dir.: Satyajit Ray, con Pinaki Shankar y Kanu Banerjee. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA TRAGEDIA DE MACBETH (EE.UU.-1948) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. Jueves: 16 hs.
LA MARCA DEL DIABLO (Alemania Occidental-1970) Dir.: Michael Armstrong-Adrian Hoven, con Herbert Lom y Udo Kier. Jueves: 20 hs.
EL PROCESO DE LAS BRUJAS (1969) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Leo Genn y Maria Schell. Jueves: 22 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977) Dir.: Dario Argento, con Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett y Alida Valli. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
NUNCA FUI SANTA (1956) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe. Ciclo "Comedia Americana". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
EL DECAMERON (1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "La trilogía de Pier Paolo Pasolini (y su abjuración)". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Martes: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artística: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $ 180.
Miércoles 1 de noviembre: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
MERCEDES SOSA junto a la **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Con Gustavo Spatocco (piano y dir. musical), Carlos Genoni (bajo), Rubén Lobo (percusión), Walter Ríos (bandoneón). Artistas invitados: **Carmen Guzmán**, **Guadalupe Pineda**, **Alberto Rojo**, **Juan Falú** y **Teresa Parodi**. Obras de Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Heredia y Ariel Ramírez, entre otros. Loc. en vta. Paraíso $ 25. Plateas: Filas 1 a 7: $ 250; Filas 8 a 15: $ 200; Filas: 16 a 22 $ 150.
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.: **RIGOLETTO**, escenas y arias de la ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Salvatore Caputo. Con Soledad Espona y Selene Lara (sopranos), Ana Larreategui y Lidice Robinson (mezzosopranos), Eduardo Bossio y Hernán Sánchez Arteaga (tenores), Gustavo Feulien (barítono), Juan Pablo Labourdette (bajo) y Gustavo Aciar (piano). Ciclo "Opera y ballet de una a dos". Martes: 13 hs. Ent. libre.
Microcine (Libertad 621)
TURANDOT, ópera de Giacomo Puccini. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". Análisis psicológico. Disertante: Dra. Elena Levin. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (Post). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitados: **Ricardo "Chiqui" Pereira** y **Lidia Borda**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10) **Domingo despedida**.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de carácter experimental". Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". Sábado: 22 hs.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Martes: 19.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Viernes 3, jueves 9 y sábado 11: 20.30 hs., domingo 5 de noviembre: 17.30 hs.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Gillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Viernes 17, jueves 23 y sábado 25: 20 hs., domingo 19 de noviembre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): **MIRADA DE VIUDA**: "El silencio de las tortugas", de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; **MIRADA DE SIRENA**: "Canto de sirenas", de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; **MIRADA DE MADRE**: "Javier y Javier", de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lunes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. **Hoy**: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Viernes 10 y sábado 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Martes 14 y miércoles 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Viernes 17 y sábado 18 de noviembre: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes 20 de noviembre: 21 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto") **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JUANA PATIÑO pta.: "Dos mujeres para el tango". Con Beatriz de Zorzi y María Eugenia Vasallo (voces), Carlos Irigoyen (guitarra) y Julio César Picchetti (piano). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
MAXIMILIANO ACCAVALLO "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
NESTOR OMAR "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Pareja de baile. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OTRA VEZ MARCELO. Directamente desde Bolivia **El Teatro de los Andes**. (Sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cristina). Dir.: **César Brie**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **4 unicas funciones**.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
MAGIC FEST en Halloween. Artista invitado: Carlos Barragán. Idea: Ted While. Martes y miércoles: 21 hs. Pl.: $ 15.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dir.: Facundo Mercado. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: M. Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Jueves 23, viernes 24 , sábado 25, martes 28 y jueves 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con **Ana María Cores**, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANDIDA, de Bernard Shaw, Con **Rubén Ballester, Paulo Brunetti, Luisa Kuliok, Jorge Rivera López, Rita Terranova, Víctor Hugo Vieyra** y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Teatrisimo 2006". A beneficio de La Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
ANA BENEGAS. Canciones de Buenos Aires. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dirección: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
AMPARANOIA (España) Amparo Sánchez (voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta.. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MENSAJEROS anticipa temas de su nuevo CD. Reggae. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FIDEL NADAL. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Jueves: 21 hs.
ROXANA AMED (voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sábado: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Martes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (est. 2 x 1)
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
EL AMOR PROHIBIDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sábado: $ 7.)
JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMERATA JUVENIL FM 100.3. Obras de Corelli, Vivaldi, Guastavino. Solista: **Víctor Villadangos** (guitarra). Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
GALA DE BALLET Y DANZA. Con Karina Olmedo, Liliana Belfiore, Leonardo Reale y artistas invitados. Dir.: Leonardo Reale. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO: "Peña del barrio al centro". Invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
SABIHONDOS Y SUICIDAS (Rock-Pop). Ciclo de música "Emergencia". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de A. Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE CONYUGAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL PUENTE. Clásicos del jazz y los blues. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consec.!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: C. Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. P/comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 31, 18.00 II Muestra Coreográfica Escuela Danza NORMA FONTENLA Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dir.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11 Nov, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS. Loc en venta

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

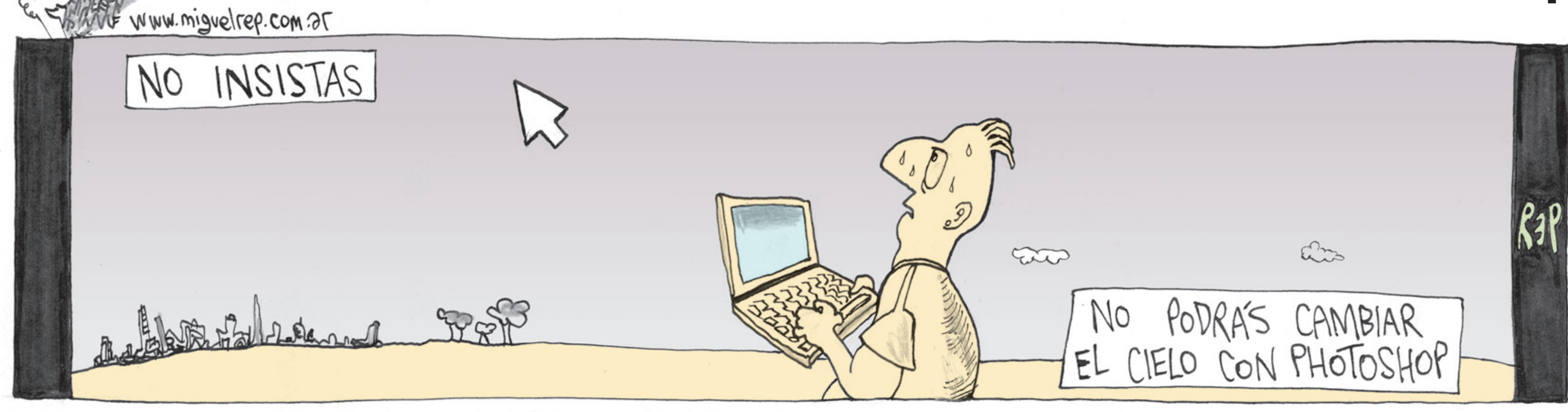
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 24°.

9.00

◆ *VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y gestión de Cementerios Patrimoniales*. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

10.00

◆ Joaquín Torres García, expone *Universalismo constructivismo.* Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Ana Katz, en el *Ciclo de Creadores, Rupturista e Innovadores***.** Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050. **Gratis**.

◆ *Mundos*, exposición de pinturas de Patricia Di Loreto. Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador", 9 de Julio 863, Luján.

12.00

◆ *Alfredo Guttero. Un artista moderno de acción.*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Ultimo día**.

18.00

◆ *El custodio*, Rodrigo Moreno. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

19.00

◆ Nuevo ciclo de charlas: "Mitos y ciencia. El mito de los visitantes extraterrestres", a cargo de Pablo Capanna. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, piso 1º. **Gratis**.

◆ Charla abierta: *El periodista frente al poder: la visión de Luis Majul*. Mario Bravo 1259. **Gratis**.

◆ Fabián Scoltore disertará sobre: "Los alcances y proyecciones de las producciones de las productoras independientes". Salón Auditorio, Escuela de Periodismo Círculo de Prensa, Perú 358. **Gratis**.

◆ Proyección del documental *Por los cinco*, realizado por el Grupo de Cine Insurgente. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30

◆ *Suonare a tre.... El triunfo de la sonata en trío.* Escuela de Humanidades, Campus Miguelete, Martín de Irigoyen 3100. **Gratis**.

20.00

◆ La bomba de tiempo. Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ Ciclo de cámara *¡Viva Schumann!*, idea y coordinación: Bárbara Civita y Haydée Seibert Francia. Arribeños 2355.

22.00

◆ *Manon* con Julio Bocca y Alessandra Ferri. Función a beneficio de la Fundación Julio Bocca. Teatro Opera, Corrientes 860.

AFP



Defensa blues

Por Juan Sasturain

Vivo en Buenos Aires desde hace más de cuarenta años y pasé por media docena de barrios hasta que a principios de los noventa anclé en un lugar raro. Raro para vivir. No por que sea lejano o quede a trasmano de todo sino precisamente por lo contrario. Hay muchos adjetivos para nombrar la simple lejanía, los confines, la incomodidad padecida o la soberana independencia elegida respecto del núcleo de la ciudad: zonas marginales, barrios apartados, oasis urbanos y algunas otras cursilerías. Lo mío es –destino asumido– la condición inversa. *"Too close for comfort"* cantaba Sinatra con swing en los cincuenta: "Demasiado cerca para estar cómodo", traduzcamos del foxtrot. Es que vivo en el primer piso, no "de un palacete central" como el interpelado muchacho del tango pero sí de un lindo edificio antiguo, en la calle Defensa, a una cuadra y media de la Plaza de Mayo.

No digo que desde mis balcones vea pasar la Historia pero casi. Quiero decir: no necesito ir hacia ella, me viene a buscar. Redoblantes bombos callejeros y redundamentes bombas de estruendo me suelen recordar, por si fuera necesario, dónde vivo y en qué país. Me asomo y veo la Pirámide, me quedo en el patio y me hacen llorar los ocasionales gases de la Plaza. Es demasiado: *"Too match"*, como dijo desafortunadamente alguien cerca de aquí.

El barrio (¿lo es?) tiene dos caras. De lunes a viernes, Defensa es un torrente saturado de empleados y tramitantes de paso que va y viene, desbordando las vereditas de cuatro baldosas, herencia colonial. Los vecinos-vecinos somos minoría: quién carajo va a vivir acá, entre ministerios, iglesias, museos y edificios históricos. Sin embargo, hay quiénes, claro.

Sábado y domingo, en cambio, la calle y las vereditas se vacían, parecemos el corazón bursátil de Manhattan: Defensa es un amplio, desolado cauce abierto para el devenir turístico, un goteo de brasileños, japoneses, yanquis e inidentificados de pantalón corto e incluso –puedo jurarlo– casco de corcho, como salidos de una de Tarzán, que hacen la disciplinada vía turística básica, cámara en mano, de la Plaza al corazón de San Telmo, ocho o diez cuadras más al sur.

El largo paredón decorado de graffiti de la iglesia de San Francisco ocupa toda la vereda de enfrente de mi casa y es una tentación para los inquietos disparadores de la habitual digital. Así, uno sabe que, circulando entreverado con los turistas, llevado por el ida y vuelta de la rutina de las compras sabatinas al coreano más próximo, al lavadero de la vuelta, tarde o temprano terminará siendo parte, comparsa o contexto de fotos descentradas apoyadas en repisas familiares de Kioto, Chicago o Curitiba. Un destino por lo menos globalizado.

Claro que siempre queda la posibilidad de balconearla, una sana costumbre que los porteños de esta calle practicamos a conciencia. Desde los mismos lugares estratégicos que utilizaron nuestros antecesores patriotas hace justo doscientos años para arruinarle el uniforme y los planes hegemónicos al invasor británico con míticas salpicaduras de aceite –sin saber que le estaban poniendo histórico nombre a la calle– hoy nos asomamos a veces con ganas de repetir el gesto pero sin la convicción ni los argumentos suficientes. El enemigo no es tan ostensible aunque sí tan alevoso como entonces; pero el pintoresco personaje disfrazado de explorador que pasa en bandada bajo nuestros ojos no es precisamente el enemigo sino el turista. Alguien que se supone debemos cuidar o al menos tolerar con civilizada indulgencia, supuesto proveedor de divisas, ocasional propagandista "urbi et orbe" de nuestra bonanza en todos los sentidos.

Ahora, si nos impostamos/mimetizamos en paseantes de ocasión y nos mandamos Defensa abajo de turistas, el balconeo barrial diseminado a lo largo de más de una docena de cuadras de Defensa no está pensado para tirar nada ni para ver lo que pasa sino para ofrecerlo todo, en tren exhaustivo, al paso: literalmente, se saca la casa por la ventana, se la vacía sobre la calle. Ya sé que ese universo discepoliano de objetos proviene de fuentes diversas. No de esas casas, precisamente. No son antigüedades tampoco, sino simples cosas, objetos usados cuyo mayor atractivo –creo descubrir– no es su extrañeza o su misterio sino todo lo contrario: la cercanía. Todos parecen haber sido alguna vez nuestros, los perdimos nosotros, no supimos cuidarlos o nos los tiraron sin permiso.

La saturación tanguera del ámbito –orquestas acabadas, acróbatas bailarines, cantores sin red– no puede neutralizar el clima melancólico, el "efecto blues" que decantan las cosas con sólo estar ahí. Discos y picaportes, encajes, vitrinas y sifones azules; sacacorchos y figuritas; ropa de anteayer y radios con la voz de Fioravanti. Todo. Incluso se puede encontrar algún oxidado recipiente de hierro que, según las ganas de creer del cliente, acaso contuvo alguna vez el histórico aceite hirviente con que nos defendimos, irresponsablemente para muchos, de la Civilización.

CARTAS

Peronismo

Es un vicio extendido al interior de la historia del peronismo el seguir posicionándose y pensándose externamente. El peronismo no es una esencia sagrada ni algo inmutable en la historia, y fue el propio Perón el que se autotituló líder y conductor de un "movimiento". Sería realmente digno que quienes lo apoyan puedan vislumbrar también el carácter "lumpen" que cultiva una parte histórica del peronismo desde hace tiempo. No obstante su pasado revolucionario a mediados del siglo pasado, no podemos negar, al mismo tiempo, su conservadurismo presente, desde Duhalde hasta Menem, verdaderos representantes del peronismo posmoderno. Para el 17 de octubre debería haberse puesto en práctica aquella frase de la Biblia: "Que los muertos entierren a los muertos".

Nicolás Freiburn
DNI 26.061.519

Agradecimiento

Los abajo firmantes queremos hacer público nuestro reconocimiento y agradecimiento a la doctora Susana Calero, directora del Servicio Terapéutico de Adiciones del Hospital Alvarez, y a todo su equipo de colaboradores. Somos familiares de adictos al juego, también llamados jugadores compulsivos o ludópatas. Algunos concurrimos a las reuniones de familiares desde hace dos años, otros un poco menos, algunos unos meses. Pero a todos nos ha resultado fundamental descubrir este servicio terapéutico, después de meses, y algunos de años, de peregrinar por distintos grupos de autoayuda y atenciones terapéuticas individuales, a través de los cuales no podíamos lograr una efectiva recuperación de nuestros familiares enfermos. Es larga la lista de lo que estamos aprendiendo. Aprendimos que la adicción es una enfermedad, equiparable como tal al cáncer, a la diabetes o a cualquier otra patología clínica. Estamos aprendiendo a no ser coadictos, a no estar complicados en la enfermedad de nuestro familiar, logrando en muchos casos resultados positivos. Por la cantidad de pacientes que son asistidos debería incrementarse el número de profesionales para que colaboren con la coordinadora general del Servicio, doctora Susana Calero.

En representación del grupo de familiares de jugadores del Hospital Alvarez: Vernazza Leticia, DNI 5.984.780 - Vernazza Mónica DNI 10.118.472; Larriera Carlos, DNI 4.415.897; Ríos Héctor, CI 4.742.739; Ríos Susana, DNI 5.594.151; González Carla, DNI 30.137.348; Ferreiro René, CI 6.668.842.